anno 24 - n. 5 — 2-8 Febbraio 1947 — lire 15

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1492	2°0,1
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze II	1068	280,9
Genova II	986	304,3
Milano II	1258	238,5
Napoli I	1312	228,7
Roma S. Palomba	713	420,8
Palermo	565	531--
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna	1303	230,2
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Padova	1429	209,9
Roma M. Mario	968	309,9
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FINLANDIA			
Lahti	150	1875	160
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	349,2	859
Tolosa	100	328,2	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Montecarlo	—	410	731
Montecarlo o. c.	—	48,95	6130
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Hörby	60	265,6	1132
Motala	150	216	1388,9
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

NAZIONE	kW	metri	kC/s
UNGHERIA			
Budapest I	—	549,5	545,9
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Welsh	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	298,8	1013
North Ireland	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Terzo programma			
Droitwich	25	514,6	583
Stazioni sincronizzate	—	203,5	1474

◆ Programma onde corte	metri
da ore 0,00 a ore 2 —	31,55
» 2 — » 6,30	48,98 - 31,55
» 6,30 » 8 —	31,55
» 8 — » 10 —	31,55 - 24,80
» 10 — » 18 —	24,80 - 19,76
» 18 — » 18,15	24,80
» 18,15 » 21 —	31,55 - 24,80
» 21 — » 22 —	48,98 - 31,55 - 24,80
» 22 — » 22,15	48,98 - 24,80
» 22,15 » 23,45	48,98
» 23,45 » 24 —	31,55

RADIO CORRIERE

NUMERO 5

2-8 FEBBRAIO 1947

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Le funzioni del Centro di Controllo nella radiodiffusione

Con esso la RAI si pone nelle condizioni del radioascoltatore, con un rigore di controllo e di critica portato al massimo grado.

(Seguito dal n. 3 e fine)

Il campo elettromagnetico è la grandezza fisica che rappresenta in una data località l'intensità dell'onda portante di una stazione e dipende dalla distanza, dalla potenza, dalla frequenza della stazione, dal tipo di antenna usata e dalle leggi della propagazione.

Le misure di campo, effettuate presso il Centro di Controllo regolarmente, di giorno e di sera (cioè sul raggio diretto e su quello indiretto) ed opportunamente interpretate per isolare i diversi fattori che influiscono su di esse, a parità di altre condizioni dànno l'indicazione della potenza della stazione. Dette misure servono inoltre a valutare numericamente la variazione delle condizioni di ricezione in conseguenza dei cambiamenti di lunghezza d'onda e di tipo d'antenna. Risultati interessanti sono stati, per esempio, riscontrati recentemente sulle nuove stazioni italiane, ricostruite dopo la guerra con nuove antenne, confrontando le misure ora effettuate con quelle eseguite in passato sulle antiche stazioni delle stesse località (per esempio Roma e Firenze). Alle misure di campo eseguite nella sede dal Centro di Controllo si collegano quelle effettuate nella vicinanza delle stazioni, cioè nelle cosiddette aree di servizio dirette, con lo scopo di tracciare punto per punto per le diverse stazioni i diagrammi della intensità di campo, dai quali si può ricavare, mediante interpolazione, l'intensità di ricezione in ciascuna località.

Poichè nella zona di ricezione indiretta il campo è continuamente variabile, per causa della sovrapposizione di differenti raggi elettromagnetici che hanno subito una o più riflessioni fra la terra e la ionosfera, le misure sono effettuate in questi casi mediante registrazioni, da cui si ricavano i valori massimi, medii, ed il ritmo delle evanescenze. Alle osservazioni sul campo elettromagnetico appartengono pure i controlli delle stazioni sincronizzate, sempre mediante registrazioni del campo, onde assicurare se, per spostamenti di frequenza o di fase di una stazione, non subentrino battimenti, anche lenti, che necessariamente peggiorano la ricezione.

Misure di profondità di modulazione.

Abbiamo poc'anzi ricordato che le misure di campo servono ad indicare l'intensità dell'onda portante, la quale è solo uno dei fattori della intensità della stazione. Cioè, anche senza ricorrere a definizioni matematiche, diciamo soltanto che, a parità di onda portante, una stazione si sente più o meno forte secondo la sua profondità di modulazione.

Complesso per misure di profondita di modulazione.

La precisione di queste misure è però ben lontana da quella accennata per le misure di frequenza, perchè sono presenti varie cause di errore di cui le principali sono l'inerzia meccanica dell'apparato registratore e le evanescenze della propagazione. Anzi, quest'ultima causa di errore fu proprio messa in rilievo e segnalata ad altri Centri, ormai sono molti anni, dallo stesso Centro di Sesto Calende, in base a considerazioni teoriche sulla propagazione e ad esperimenti pratici appositamente effettuati. Tuttavia queste limitazioni non tolgono tutto il valore alle misure di profondità di modulazione le quali forniscono sempre indicazioni medie comparabili fra loro, utilizzabili quando sia necessario raccogliere elementi di giudizio di stazioni molto distanti, cioè nell'impossibilità di effettuare le dette misure nella stessa sede del trasmettitore.

Campione di frequenza.

Il concetto delle misure consiste nell'usare un ricevitore speciale, naturalmente ad alta fedeltà, provvisto di un dispositivo di controllo automatico delle evanescenze della più alta efficienza possibile. In tali condizioni, ed entro i limiti, certamente molto ampi, entro i quali il funzionamento del dispositivo antievanescenza sia perfetto, la tensione ad audiofrequenza è proporzionale alla profondità di modulazione. Si tratta solo di eseguire una taratura dell'apparecchio, ciò che può avvenire con vari metodi.

Esplorazioni e identificazioni.

A prima vista questo lavoro potrebbe dirsi abbastanza semplice. Si tratta soltanto, potrebbe osservare un profano, di ascoltare la radio, come fa ogni radioascoltatore per il proprio diletto.

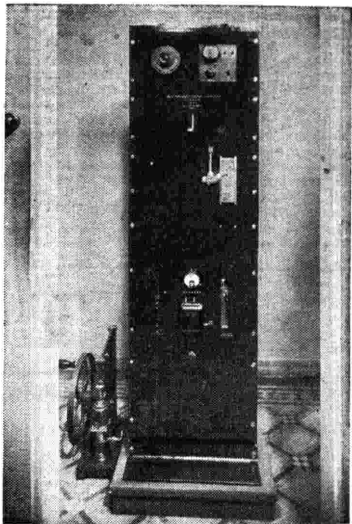
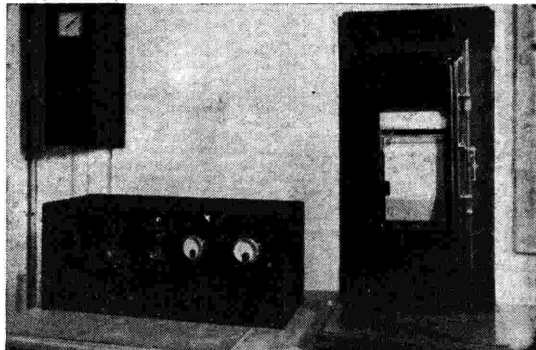
In realtà questo cómpito è fra i più difficili ed anche ingrati, perchè impone l'ascolto della radio proprio nelle condizioni da cui maggiormente rifugge il radioascoltatore medio. Nessuna difficoltà si incontra nell'identificare una stazione forte e indisturbata, semplicemente ascoltando gli annunci, cioè proprio quando l'ascolto non offre alcun interesse perchè l'identificazione non presenta dubbi. Ma il lavoro di esplorazione acquista una particolare importanza quando si tratta di ascoltare le stazioni più deboli, che sono le più numerose e le più dubbie, spesso interferite, anche più volte, da stazioni interferenti che coprono quasi completamente la ricezione della stazione sconosciuta. Quest'ultima potrà essere identificata talvolta solo utilizzando brevi intervalli di propagazione favorevole, da qualche parola appena udibile, detta in una qualunque delle numerose lingue estere.

Detto lavoro è poi particolarmente difficile nel campo delle onde corte, perchè sono allora udibili stazioni di ogni parte del mondo, che spesso si sovrappongono sulla stessa frequenza confondendo la ricezione in modo indicibile.

In questo campo la collaborazione fra i diversi Centri di Controllo situati geograficamente in località molto distanti fra loro, riesce particolarmente utile, per l'ascolto e l'identificazione di un numero di stazioni che, entro l'anno, nelle differenti ore del giorno e della notte e, naturalmente, entro le differenti bande ad onda corta, oltrepassa complessivamente il numero di seicento udibili in Europa.

Lo scopo di questo lavoro è in relazione ai provvedimenti di carattere tecnico nonchè ai passi internazionali necessari per eliminare o ridurre gli effetti delle interferenze, sia nei casi in cui si tratta di stazioni che involontariamente trasmettono su frequenze poco differenti da quelle assegnate, sia nei casi in cui certe stazioni abusivamente, ma intenzionalmente, trasmettono, come talvolta è il caso, su frequenze non ad esse spettanti.

Il lavoro dell'identificazione è strettamente collegato alle misure di frequenza che, opportunamente interpretate, recano apprezzabile aiuto. Esso è invece ostacolato da certi fenomeni già accennati, come gli effetti di immagine, le armoniche e le onde di combinazione, i quali possono dare l'impressione della presenza di certe stazioni su certe frequenze sulle quali le dette stazioni non trasmettono.

Naturalmente in questi casi, particolarmente frequenti quando si ricercano stazioni debolissime, sono usati speciali accorgimenti onde evitare errori, di cui ognuno comprende la grave portata.

Altri compiti.

Abbiamo accennato agli ascolti disciplinari, affidati dalla Direzione della RAI al Centro di Controllo con lo scopo di accertare gli eventuali difetti di trasmissione, sia di carattere tecnico (interruzioni, diafonie, rumori estranei alla trasmissione, ecc.), sia strettamente disciplinari, cioè connessi al complicato meccanismo della esecuzione dei programmi, che esige certe condizioni di puntualità ed è soggetto ad una quantità di norme che non è qui il caso di enumerare. Con questi ascolti la Direzione della Radio si pone, per quanto è possibile da una sola località, nelle condizioni del radioascoltatore, e con un rigore di cui la maggioranza degli ascoltatori non ha neppure idea.

Sempre al Centro di Controllo spetta il compito della ricezione di programmi esteri che si vogliano trasmettere dalle stazioni nazionali (o direttamente o dopo registrazione) come è attualmente il caso, per esempio, per la Voce di Londra, la Voce dell'America e la Voce di Mosca.

Sorvoliamo infine sulla parte più strettamente scientifica delle funzioni del Centro di Controllo, il quale anzitutto costruisce da sè una parte delle proprie apparecchiature, le quali sono il risultato di anni di lavoro e di ricerche e sono soggette a una continua evoluzione con lo sviluppo incessante di questo ramo della tecnica.

L. S.

RADIO TEATRO

Equivoci sulla sua natura * Il radioteatro dovrà discendere da una nuova concezione * I rapporti con la televisione.

(Seguito dal n. 1 e fine)

L'infortunio originale — chiamiamolo così — del «radioteatro» fu d'essere stato, sin dal primo momento, preso troppo alla leggera e considerato come una brillante sinecura. Dio solo sa perchè cademmo tutti — almeno in principio — nell'errore di vedere in esso, sopra ogni cosa, quello che vorrei chiamare «il fatto sonoro» o, forse meglio, «l'elemento rumore». E non ci si accorse che, così facendo, si considerava l'aspetto più banale del poliedrico problema, quello che meno d'ogni altro aderiva alla novità del processo radiofonico. Perchè, insomma, non occorreva la scoperta di Marconi per poter inserire in un'azione teatrale il fragore del tuono, il suono del clackson *o la sciaquio delle onde.*

Eppure questo, a tutta prima, riuscimmo meglio a scorgere. Ma quando, una sera, venne radiotrasmessa Come le foglie *e ci sentimmo tutti, come a teatro, presi e travolti dalla sua semplice e possente umanità, allora ci fu qualcuno che cominciò a intravedere come il problema fosse, non di creare un «radioteatro», sì bene di dare alla radio delle buone commedie di repertorio.*

Non disarmarono per questo gli eterni aspiranti autori ed anche alcuni autori «minori» fra i quali ultimi, tuttavia, qualcuno degno di miglior fortuna non è, di quando in quando, mancato. Per contro gli autori maggiori disertarono in ogni tempo l'agone: la loro stessa esperienza li aveva messi in guardia dall'imbarcarsi in una impresa disperata. Se i meno esperti aprirono il cuore alla speranza dinanzi alla facilità di un «radioteatro» che rinunziava in partenza al canone fondamentale dell'unità di tempo, di luogo e d'azione, che sopprimeva la difficoltà di creare delle situazioni e di sostenere il dialogo, girando l'ostacolo con la complicità di una compiacente «evanescenza», che aboliva il pauroso impedimento delle spese di messa in scena; se i meno esperti, dico, tirarono il fiato dinanzi a una prospettiva così sorridente, i più esperti, per contro, non mancarono di giudicarla al suo giusto valore. Troppo bello era. Questa nuova forma rinunciataria e autolesionista poteva arrogarsi il nome di «radioteatro», ma «teatro» non era e non poteva essere.

Fu così che alla preconizzata nuova struttura radioteatrale venne a mancare, in sul nascere, l'ausilio delle energie più scaltre e meglio allenate; le quali se non altro, avrebbero potuto plasmarla e indirizzarla con mano più ferma e con più veroce visione delle sue possibilità, e avrebbero potuto cavarne fuori qualcosa di vivo e di vitale. Avrebbero, insomma, potuto dar vita a un genere, dirò così, «di compromesso»: a qualcosa che, anche se non fosse stato «teatro» vero e proprio, ne costituisse tuttavia una simpatica variazione, un amabile complemento, un gustoso surrogato. Qualcosa, in conclusione, che — al di sopra di ogni definizione — potesse dar luogo a una piacevole e apprezzabile radiotrasmissione.

Questo, purtroppo, non è avvenuto. E noi dobbiamo assistere a una gara che ha perduto il meglio del suo interesse perchè se ne tengono deliberatamente assenti i giocatori più quotati. E perdura un equivoco che non può giovare ad alcuno, perchè non può dare risultati che non siano precari e illusori. Molti, troppi compiti sono stati imposti alla radio d'ogni Paese dagli ondeggiamenti spirituali del dopoguerra; ma quello di tenere a balia una specie di «teatro dell'avvenire» è un immeritato fardello, troppo greve e troppo inutile. L'auditorio non è e non può essere un teatro sperimentale.

Il «radioteatro» — se, in un giorno piuttosto imprevedibile, potrà aver vita — dovrà, necessariamente e inevitabilmente, discendere soltanto da una formula nuova e da una nuova concezione. Non potrà — come taluno sembra credere — limitarsi a essere una specie di «concentrato» del teatro normale. Non potrà ridursi a certe assurde sequenze di battute monche, di rumori superflui e di provvidenziali dissolvenze. Questo semplificare, questo sorvolare, questo assottigliare, questo — se mi passate il termine — filiformizzare, non è una evoluzione. Al contrario, è una involuzione: e cioè un regresso.

Vano è dunque cercar di nobilitare certi modesti tentativi con l'una o l'altra delle tante etichette in «ismo» di cui rigurgita l'odierna babele artistica; vano è tentar di dar corpo a certe pallide ombre con il complice ausilio d'una filosofia piagnona e d'uno pseudoverismo non sempre gradevole. Per dar davvero vita al «radioteatro» — e cioè a una nuova formula teatrale a uso della radio — ci vorrebbe ben altro.

Ci vorrebbe, anzitutto, quella «genialità specifica» che nessuno finora, è riuscito a dimostrarci; ci vorrebbe, dell'arduo problema, una identificazione esatta, precisa e veramente aderente alla sua natura e ai suoi fini; ci vorrebbe, del problema stesso, una concezione che fosse schiettamente pensosa e severa, illuminata ed equilibrata, artistica e tecnica nello stesso tempo.

Ci vorrebbe, inoltre, una conoscenza profonda e sincera della psicologia del radioascoltatore; il quale, dotato di solido buonsenso e di normalissimo palato, chiede alla radio un onesto passatempo, una tregua alle cure quotidiane ed anche — perchè no? — un sano e fragrante pane spirituale; e pertanto non sopporta la insincerità, le astruserie, le tortuosità e le elucubrazioni sterili e noiose; e in fatto di teatro sa gustare — e ripetutamente ne ha dato prova — ogni lavoro, antichissimo o modernissimo, che abbia un contenuto e una consistenza, e quindi una valida ragion d'essere.

Ci vorrebbe, infine, qualche idea un po' meno confusa e almeno approssimativamente più chiara su la natura del problema che si vorrebbe risolvere: un problema il quale, più che di forma o di sostanza (l'una e l'altra, in ogni caso, sempre conformi ai più ortodossi canoni artistici), è principalmente di tecnica radiofonica in perfetta armonia coi detti canoni. Scrivete, su la falsariga classica, una bella commedia, che abbia una sostanza e un'architettura e che riesca a parlare al cuore e allo spirito: e avrete scritto, fra l'altro, un lavoro ottimamente adatto — in almeno novanta casi su cento — alla radiotrasmissione. Scrivete la stessa bella commedia, ma improntata a una nuova tecnica radiofonica — se vi riesce di escogitarla —: e avrete scritto la perfetta «radiocommedia».

Questa — per chi ancora non se ne fosse accorto — sarebbe la sola vera via. Il resto non può essere che accademia, perditempo, sperpero, danno. O se preferite, una nociva inutilità.

«Inutilità»: la parola è amara, ma non vuol qui mostrarsi irriguardosa verso l'onesta fatica — sempre rispettabilissima — di chi in buona fede lavora. Vuole, piuttosto, stabilire senza ambagi questo fatto positivo: che tutto quanto è stato tentato e si continua a tentare in materia di «radioteatro» non è, e non può essere, che un lavoro di Sisifo. E, questo, per la semplice umana innegabile e incontrovertibile ragione che è inutile e vano ogni sforzo dedicato a un'impresa che non ha e non può avere alcun avvenire.

Vi sembra temeraria questa affermazione? Vi sembra — peggio ancora — inconsiderata? Un momento, per favore. Quale è, oggi come oggi, nei limiti dell'attuale prevedibilità quello che potremmo chiamare lo sbocco naturale della radiofonia? Su questo punto credo che saremo tutti d'accordo. E' la televisione: nevvero? Ebbene: sarà appunto la televisione quella che, secondo quanto ci è dato di prevedere, metterà il suo inesorabile «punto e basta» a ogni tentativo di «radioteatro». Ce-ci tuera ce-là.

E la televisione non è più un miraggio remoto: è ormai una concreta realtà immanente. Poco tempo ancora (un anno? due? tre?...), e diverrà — dirò così — di dominio pubblico, com'è oggi la radio. La quale, allora, dovrà navigare di conserva con essa. Molto si potrebbe dire a questo proposito, ma, per rimanere nel tema di queste note, quale influsso eserciterà essa su la trasmissione di lavori drammatici? In questo specifico campo, innovazioni sensazionali appaiono estremamente problematiche. Sappiamo infatti che una «ripresa» televisiva richiede procedimenti complicati e costosi, in parte affini a quelli d'una «ripresa» cinematografica, senza per altro offrirne la quasi illimitata capacità di sfruttamento. Esclusa dunque la possibilità tecnica di «riprendere» da un pubblico teatro (che dovrebbe, fra l'altro, essere illuminato in modo addirittura accecante); esclusa la possibilità economica di «riprendere» da un auditorio (nessun ente radiofonico potrebbe, alla lunga, sopportare l'ingentissima spesa occorrente per la «messa in scena» completa — scenari, costumi, suppellettili, ecc. — di questi «radiodrammi» in cui l'azione si va sminuzzando e spostando continuamente); escluso tutto questo, risulta evidente che la televisione — salvo ulteriori progressi ancora in mente Dei — potrà consentirci tutt'al più la diffusione, sempre dall'auditorio, di quelle commedie la cui vicenda comporti un modico numero di personaggi e di scenari (a meno che non ci si volesse accontentare soltanto di «primi piani», che pure potrebbero riuscire interessantissimi). Il che, praticamente, val quanto dire che si dovrà tornare alla classica unità di tempo, di luogo e d'azione, e cioè al repertorio tradizionale: con l'esclusione, dunque, d'ogni altra forma che la suddetta unità non osservi. E in definitiva, col totale ostracismo al così detto «radioteatro». Il quale, appunto per ciò, non può avere alcun avvenire.

E, allora, perchè gli ostinati sacerdoti d'un culto impossibile non cercano di fare alla radio un'offerta meno inutile e più promettente?

CAMILLO BOSCIA

Provvedimenti riguardanti il servizio delle radiodiffusioni

La «Gazzetta Ufficiale della Repubblica», n. 15, del 20 gennaio u. s. ha pubblicato il Decreto Legislativo del Capo Provvisorio dello Stato, n. 557, del 30 dicembre 1946, che reca provvedimenti riguardanti il servizio delle Radiodiffusioni.

All'art. 1° di tale Decreto viene stabilito che, con decorrenza dal 1° gennaio 1947, il canone di abbonamento ordinario alle Radioaudizioni per uso privato è elevato da L. 420 a L. 1000.

Nella medesima proporzione sono maggiorati i canoni degli abbonamenti speciali per pubblici esercizi.

Lo stesso decreto prevede all'art. 4 una proroga del termine per la presentazione delle disdette; analogamente il termine utile per provvedere al rinnovo dell'abbonamento per il 1947 in esenzione da soprattassa è stato, in via eccezionale, prorogato al 19 febbraio corrente.

Restano invariate le modalità da seguirsi per il versamento del canone che dovrà venire effettuato esclusivamente a mezzo dei bollettini di versamento in c/c postale contenuti nel libretto di iscrizione alle Radioaudizioni.

Il nuovo canone potrà venire corrisposto, come per il passato, in un'unica soluzione annuale di L. 1000 oppure in due rate semestrali di L. 510 caduna, utilizzando rispettivamente un bollettino bianco od uno verde per ciascun versamento.

IL MITO DI PIGMALIONE

Pigmalione re di Tiro, forse per la riconoscenza di avere avuta in dono dagli dèi la possibilità di dare un'anima alla fanciulla di pietra creata con le sue mani di artista amante della bellezza pura, lasciò un grande retaggio a tutti gli altri uomini la possibilità di fare come lui. Anche le creature vive, belle e invitanti quando per strada le incontriamo e ci sorridono, non sono del tutto vive. Ci possono anche abbracciare, ma quasi sempre il loro cuore è ancora di pietra e la loro anima è assente come se continuasse a vivere nel mondo favoloso degli dèi. Può accadere però che un uomo, non più re di Tiro, ma aspirante ad essere soltanto re di una creatura viva, possa portare la vita dove c'era un distaccato passaggio nel mondo, il calore dove c'era un calcolo e una fredda ambizione, la comunione spirituale dove c'era la solitudine.

Ancora oggi, dopo tanti secoli, ciò ci appare come un miracolo. Eppure ogni giorno si può ripetere il mito della favola antica. Il fatto, facendosi più raro nel nostro sempre più facile costume, diventa ancor più miracoloso. Le poche donne che ne hanno vissuta la inebbriante esperienza ci paiono camminare leggere, più angeli che creature vive. Le altre, portano il loro cuore di pietra nascosto dietro una maschera che le rende irriconoscibili e le fa apparire come degli esseri strani, che non sono più nè donna nè uomo, soggetti non più d'amore e di creazione, ma di ibride e tormentose deviazioni. Le donne non ne hanno colpa: trascinate nel vortice del tramonto dei re, anche i Pigmalioni moderni sono sempre più rari. Troppo eguali sono diventati gli uomini. La donna non sa più distinguere chi fra essi potrebbe fare il miracolo.

E le belle statue vive, con il cuore di pietra, vivono la vicenda della donna moderna che vedendo sempre più rara e delusa la possibilità di incontrare l'uomo disposto a rianimarla e a darle la vita, colleziona uno dopo l'altro attraverso il gioco epidermico delle esperienze, i suoi Pigmalioni mancati.

* * *

Diabolico Shaw, ci ha fatto indugiare in fantasie. Ma la sua bella commedia è una realtà del teatro moderno che si ascolta sempre volentieri. Spiritosa e nervosa, acuta e fantasiosa, intelligente e abbandonata, cattiva e disposta al perdono, *Pigmalione* di Shaw e, per definizione dello stesso autore, «una commedia didattica che ho messa sotto il naso di quei barbassori che vanno ripetendo che l'arte non deve essere didattica. Il successo di *Pigmalione* dimostra invece che ho ragione io quando sostengo che non deve essere altro».

Shaw è un tale tipo che, per riportare una vittoria polemica, è disposto anche a mimetizzare l'importanza di un suo lavoro. Infatti *Pigmalione* è qualcosa di più di una commedia didattica: è una commedia riuscita, ben scritta ed equilibrata, una commedia che ha tutte battute divertenti o almeno necessarie nell'armonia generale.

Nel lavoro di Shaw, il re di Tiro redivivo è il prof. Higgins, docente di fonetica, e la statua, diventata viva, è Lisa Roolittle, fioraia, che manipolata dalle abili mani del professore diventerà elegante come una duchessa, esperta in fonetica come il suo maestro, indipendente e sicura di sè come una borghese moderna. Con tutto questo Elisa non sarà felice perchè Higgins non l'ama di un amore terreno. Come dice Shaw nella appendice della commedia, l'amore di Pigmalione per Galatea era troppo divino per poter cogliere le felicità di tutti i mortali quando si innamorano. Viene il dubbio, leggendola od ascoltandola, che Shaw in questa commedia abbia voluto dominarsi e dominare la materia che avrebbe anche potuto sfuggirgli di mano tanto era bella ed attraente. E alla soglia dell'emozione si sia fermato pago del gioco delle sue parole che fanno di Pigmalione una mordente satira a fuoco tambureggiante della società borghese e moderna, e un'amara polemica che ci dimostra come sia possibile a un Pigmalione del giorno d'oggi creare una donna come a lui piace, farne un'opera perfetta, ma che ciò non è sufficiente per far nascere l'amore.

R. LAGUZZI

Anna Magnani al microfono. Questa personalissima attrice, la cui interpretazione di «Roma città aperta» è stata recentemente proclamata in America la migliore dell'annata cinematografica, parteciperà alla trasmissione di «Pigmalione» di Shaw.

«Pigmalione» tre atti di G. B. Shaw - Mercoledì ore 21,30 - Rete Rossa.

Archibald Mac Leish

statista e poeta

Sabato prossimo le stazioni della Rete Rossa metteranno in onda La caduta della città, *un atto di Archibald Mac Leish registrato da una interpretazione della compagnia di prosa di Radio Trieste, che a sua volta ne ha curato la realizzazione in diretto contatto con gli organi culturali del Governo Militare Alleato.*

Tanto l'interpretazione dunque, come la personalità dell'autore, dànno a quest'atto unico una importanza singolare che merita di essere sottolineata e additata all'attenzione degli ascoltatori.

Mac Leish è uno degli uomini più rappresentativi dell'America odierna nella sua duplice veste di poeta e di statista. Nato nell'Illinois e licenziatosi a Yale nel 1915, partecipò alla prima guerra mondiale con il corpo di spedizione americano e si laureò poi in giurisprudenza all'Università di Harvard nel 1919, esercitando per vari anni l'avvocatura. Già da allora però era chiaro il suo amore per la poesia, e l'interesse per i problemi sociali gli faceva tentare le prime esperienze di un'attiva partecipazione alla vita pubblica. In quest'ultima percorse una rapida e brillante carriera che lo portò infine ad essere assistente segretario di stato per le relazioni culturali sotto la presidenza di Roosevelt, con il quale collaborò a vari di quei mirabili discorsi che il Presidente soleva rivolgere all'America e al mondo. E attualmente Archibald Mac Leish è uno dei cinque delegati americani all'Unesco.

La carriera letteraria di Mac Leish si può dividere in tre periodi. Il primo comprende le opere scritte durante la permanenza in Europa, dal 1923 al 1928, e raccoglie il risultato delle reazioni dell'autore contro la guerra: va n [illegible] *za dalla* Torre d'avorio *al suo* Amleto. *Queste opere, insieme al* Matrimonio felice, *il* Vaso di coccio *e a* Strade nella luna, *risentono dell'influenza di Ezra Pound e di Eliott. E si può dire che esprimano la voce nell'individuo smarrito nel caotico mondo del primo dopoguerra.*

Al ritorno negli Stati Uniti, che attraversavano allora un periodo di completa depressione, Mac Leish mostrò subito un nuovo atteggiamento — già chiaro fin dalla pubblicazione di Terra nuova *e degli* Affreschi per la città di Rockfeller *— nel quale diventavano meno evidenti le influenze poetiche da lui subite per il passato, mentre si affermava più pronunciata la coscienza di una tradizione nazionale, sociale e culturale.*

L'opera principale di questo periodo è Conquistador, *che gli valse nel 1933 il premio Pulitzer. Si tratta di una epopea della conquista del Messico, nella quale Diaz parla delle battaglie affrontate per conquistare terre ai «re senza cicatrici, ai vescovi ai ricchi, ai fieri generali». Con questi lavori e con la raccolta di poesie che nel 1933 si può dire segni il limite della seconda fase della sua attività, Mac Leish si conquistava giustamente la fama d'essere uno dei maggiori poeti della letteratura americana.*

I drammi vennero poi. In Panico *(1935) Mac Leish rivolge la sua attenzione agli immediati scopi perseguiti dal teatro americano sul terreno sociale, mentre con* Discorso pubblico, *dell'anno successivo, annuncia l'intenzione di intervenire nelle questioni di natura sociale collettivista.*

Il suo complesso interessamento alla poesia, al dramma e alle teorie sociali del mondo moderno è espresso in vigorosa e riuscita sintesi nella commedia radiofonica La caduta della città, *la cui trasmissione ci ha offerto occasione a questo rapido quadro della sua attività di scrittore e di uomo politico: in essa l'autore giunge alla dimostrazione che la dittatura totalitaria non è che una vuota caricatura di governo, anticipando nella sua opera poetica quei risultati catastrofici che pochi anni più tardi gli avvenimenti dovevano portare sul piano della realtà storica. Per* La caduta della città *come per* Incursione aerea, *del 1938, nella quale dipinge la crudeltà impersonale dei moderni metodi di guerra, Mac Leish ha scelto la forma dello spettacolo radiofonico nella convinzione che «l'immaginazione rimane più colpita attraverso l'udito che attraverso la vista».*

Fra gli altri suoi lavori teatrali devono ancora essere menzionati Promesse dell'America, *che riafferma la necessità di agire per salvare la democrazia,* Nobodaddy, *un dramma in versi; la pantomima* Unione del Pacifico. *Interessantissimo poi la sua* Terra degli uomini liberi, *una specie di raccolta di fotografie dei meno privilegiati cittadini americani, i braccianti e i bambini costretti al lavoro, accompagnata da un commento poetico sul tipo dei documentari.*

Nel 1939 Mac Leish fu nominato bibliotecario del Congresso e nell'anno successivo scrisse Gli irresponsabili, *un attacco contro l'incapacità di taluni artisti e pensatori americani contemporanei a prendere partito in favore della democrazia. Una ulteriore affermazione del suo credo democratico è anche* La causa americana *(1941), che costituisce inoltre una dimostrazione dell'utilità dell'artista nella vita sociale.*

L'ultimo lavoro di Mac Leish è la raccolta delle prose degli ultimi dieci anni, intitolata Un tempo del quale si può parlare.

S. M.

«La caduta della città», un atto di Archibald Mac Leish, registrazione dall'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Trieste - Sabato, ore 20,50, Rete Rossa.

Come si ascolta una musica

Perchè è difficile comprendere la «storia» di una musica. * Importanza del rendersi ragione della struttura formale di un pezzo.

Agli ascoltatori che seguono la rubrica settimanale « Ogni musica ha la sua storia », può interessare qualche breve nota intorno ai criteri metodologici ai quali la rubrica stessa si richiama per ricostruire la storia delle musiche a volta a volta presentate criteri che sono stati enunciati nella prima trasmissione della rubrica stessa.

Anzitutto, che cos'è la musica? Nelle « lettere confidenziali » scritte da un grande poeta tedesco nel 1837 trovo queste parole: « Che cos'è la musica? Questa domanda mi ha perseguitato ieri sera per molte ore prima di addormentarmi. Potrei rispondere che è un prodigio. Sta fra il pensiero e la sua materializzazione; è un crepuscolo fra la luce dello spirito e la tenebra della materia. E' comune ad entrambe, ma pure ad esse estranea. E' spirito, ma spirito soggetto a misura; è materia, ma materia affrancata dallo spazio. Non sappiamo che cosa è la musica, ma sappiamo che cosa è la buona musica e ancor più la cattiva, perchè questa in maggior dose ci assedia le orecchie. La critica musicale può essere solo esperienza, non sintesi. Dovrebbe limitarsi a classificare le opere musicali in base alle loro rassomiglianze ed alla impressione che producono sulla collettività... ».

Queste parole sono di Heinrich Heine e l'amico a cui sono indirizzate è lo scrittore Carl August Lewald: Heine, che pur fu raffinato cultore dell'arte musicale e che fissò, in lucide pagine, una delle più vive « testimonianze » che siano sbocciate dal romanticismo degli Stürmer, dopo gli scritti musicali di Hoffmann, avverte l'imbarazzo di una definizione che, al di là di qualsiasi schema, possa giustificare le ragioni della nostra sensibilità uditiva ed aprire la nostra mente ad una comprensione oggettiva della musica.

E', in fondo, l'eterno imbarazzo che coglie ogni persona che non sia musicista, o che non abbia comunque cognizioni musicali tecnicamente ed esteticamente approfondite; la quale, ad un certo istante, s'accorge di non aver potuto o saputo accostare la musica, comprenderla, giustificarla, così come ha saputo invece, in modo del tutto naturale, comprendere e giustificare le altre parti, la pittura, la poesia, il romanzo, l'architettura, come ragioni essenziali della propria cultura e della propria vita: queste ultime, si può dire, sono entrate nella sua giornata, nella sua vita quotidiana, mentre la musica, in fondo, rimane là, in ombra, udita in uno sfondo sensibile che non si riesce a metter mai « a fuoco », per quel tanto, di inafferabile e di astratto che reca in sè.

Ildebrando Pizzetti in affettuoso colloquio con Malipiero. Giovedì sera Pizzetti dirigerà un Concerto di musiche sue trasmesso dalla Rete Rossa alle ore 21,20.

La ragione essenziale di questo imbarazzo è molto semplice: esso è dovuto alla natura specifica, fisica dell'arte musicale. Mentre le arti figurative, ad esempio, possono essere avvicinate direttamente, dominate dalla nostra volontà contemplativa, che può, ad un certo momento, fissare, isolare, scomporre l'opera che ci sta dinanzi, senza mutare le condizioni del suo rapporto sensibile con noi, la musica s'impone alla nostra volontà e ci domina, costringendoci ad accettarla unicamente entro un limite temporale determinato. Per accostare una musica, noi dobbiamo, in definitiva, accingerci a « subirla »: e sappiamo che il limite temporale di questo nostro contatto non può essere che quello che la musica ci impone.

Ho sentito spesso ragionare in questo modo: ho un quadro che mi piace e lo appendo alla parete del mio studio; sul tavolo tengo un volume di versi. Quando voglio, alzo liberamente gli occhi e fisso il quadro: esso sta fermo dinanzi a me, illimitato nel tempo; la mia possibilità di contemplazione è pienamente soggetta alla mia volontà, la mia facoltà di analisi e di sintesi è diretta. Altrettanto posso fare aprendo il libro di versi che ho sullo scrittoio: le immagini che si fissano nella mia memoria, che divengono, insomma, la mia esperienza, sono poi qualcosa di ben concreto e preciso, hanno contorni, riferimenti con la realtà della vita. Ma se voglio accostarmi alla musica, ogni riferimento concreto mi viene a mancare: la musica si svolge dinanzi a me, rigorosamente limitata nel tempo, orizzontale, con la precisione inesorabile di un orologio; non faccio in tempo ad afferrare un'immagine sonora che già questa scompare e se ne impone un'altra. Per questo la musica finisce col rimanere solo nello sfondo della mia vita, si limita a turbinare in me, indistinta, senza rapporti concreti con la mia cultura, come un vago istinto, certo un istinto musicale, che si placa in me soltanto se io mi abbandono ad applicare alla musica significati del tutto soggettivi, interpretazioni letterarie, psicologiche, sentimentali e via dicendo. Ma se tento di ascoltare la musica oggettivamente, essa mi appare proprio qualcosa, come diceva Heine, di inafferrabile, che « sta tra il pensiero e la sua materializzazione », che « è crepuscolo fra la luce dello spirito e la tenebra della materia »; è, insomma, qualcosa di molto astratto: la musica, in definitiva, è, per sè, « senza storia ».

Ho cercato di fissare, diciamo, lo stato psicologico di numerose persone che pur amano la musica, la ascoltano, ma finiscono col relegarla in un cantuccio delle proprie cognizioni gene-

SCRIVERE PER GLI AVVERSARI

vuol dire prevederne la critica e la contumelia, anticiparne i fischi

Anche scrivere per gli avversari fa parte della moralità di uno scrittore. Avete letto benissimo: scrittore, non giornalista. Scrittore, non propagandista. Non crediate che sia nostra intenzione di fare un corso di moralità. Pensateci bene: scrivere per gli altri, d'accordo, è la prima cosa; ma per gli avversari? Quanti se lo prefiggono? Quanti se ne preoccupano? La radice di tanta letteratura noiosa, sta tutta lì. Scrittori che si configurano i lettori come un gregge paziente. un amico cordiale, un parente longanime. Qualcuno si spazientisce, a teatro, perchè gli fischiano la commedia Il conversatore della radio si offenderebbe se sospettasse che nel preciso istante in cui sta parlando, l'abbonato gira la manopola. Incontrate l'amico poeta, il collega novelliere, vi ferma· sta a sentire questa cosettina, l'ultima, m'è venuta proprio stanotte. Per quanto diffidate di uno che scrive di notte, vi proponete ad ascoltare: ed è un disastro.

Quando ci chiediamo perchè all'estero leggano e traducano poco la nostra letteratura narrativa, dovremmo pensare a questi esempi. Forse stiamo per per offendere caste orecchie: ma è inutile farsi illusioni, nessuno è ben disposto verso un artista. Non mancano eccezioni, momenti di euforia, fasi di spensierata letizia: ma di solito? Novantacinque casi su cento. Il lettore, lo spettatore, il radioascoltatore deve essere sedotto. Non basta dire cose interessanti di per se stesse, o peggio ancora per noi, bisogna dir cose che interessano gli altri. Immaginiamo gli altri tutti come nostri avversari, vedrete che andrà meglio.

Un uomo d'affari che prepara la pubblicità del suo prodotto, si sforza di attirare l'attenzione del consumatore. Non aspetta la domanda, bussa alla porta del cliente per presentargli l'offerta. Magari dice fa dire qualche piccola bugia. Non importa. L'essenziale, l'ammirevole è il suo sforzo per piacere a gente che sa indifferente. I suoi agenti pubblicitari sanno di trovarsi di fronte a un compito difficile: svegliare i sordi, dar l'acquolina in bocca ai sazi, portar via la moglie ad Otello. Ed è arcinoto come la pubblicità sia estremamente apprezzata in America e in Russia, proprio dove più viva è la società, più ricchi, più animati, più fiduciosi i traffici. Che vuol dire questo? Vuole dire che piacere agli altri è già un avvio importante per far cose egregie: « e più di ogni lusinga cittadina - mi lusingò quel tuo voler piacermi », scrisse Gozzano.

Guardiamo invece in faccia alla realtà italiana. Ecco perchè non ci leggono e non ci traducono, all'estero. I letterati italiani (parliamo di un fenomeno medio: i Pavese, i Vittorini, i Moravia, sono tutta un'altra faccenda) fanno tutto al contrario di quelli all'estero. Scrivono per sè. Sono convintissimi che la gente stia ad ascoltarli a bocca aperta, si disputi i loro libri con febbrile entusiasmo, se li strappi di mano nella foga dell'ammirazione. Gli scrittori italiani sono arcisicuri che un bell'aggettivo è un bell'aggettivo e che è inutile — anzi: indecoroso — perdersi alla ricerca dei lettori. Si badi, si badi bene: non è un rilievo spicciolo, è la denuncia di un grande difetto che è sì letterario, che è sì tecnico, ma che è anche morale. Ci siamo. Giacchè rivela tutto un atteggiamento mentale, non so se più pericoloso o più stupido, ma senz'altro presuntuoso. Come: con questa crisi, con lo smarrimento e l'indifferenza diffusi nelle coscienze stanche degli uomini più o meno qualunque, scriviamo per scrivere? Non siamo terrorizzati ad ogni parola messa giù sul foglio, dal ghigno del critico severo, del lettore strafottente, dell'ascoltatore insonnolito? Pare assurdo, ma è proprio così. Il letterato italiano rifugge ancora dalla pubblicità, perchè si ritiene il discendente di Guido Guinicelli, esponente di una razza e di una casta superiore, ma non per questo si sente sollecitato e preoccuparsi almeno della urbanità. La parola non è esagerata. E' proprio in sede di creazione che l'urbanità può risultare preziosa. Quanti aggettivi tagliati, quante iperbole attenuate, per rispetto degli avversari! Quante pagine lacerate per timore degli sbadigli altrui!

Scrivere per gli avversari vorrà dire, dunque, vigilare costantemente ed ansiosamente la propria scrittura, prevedere la critica e la contumelia, anticiparsi i fischi. In concreto, equivale ad una autodisciplina rigorosa ed arguta che frena sempre gli slanci troppo lirici, quando non son sinceri, e le tirate troppo retoriche, quando non reggono. Gli amici, i parenti le tenere spose, lasciamole a casa. Quando ci accostiamo al pubblico, rispettiamone i gusti e le esigenze, che novantacinque casi su cento son giusti, prevediamone l'ostilità. Si comincia a recitare le poesie a sei anni nel salottino di famiglia e si finisce per scrivere « Mister Whisky il mio rivale ». E poi ci lamentiamo che all'estero leggano Dos Passos ed Hemingway, e noi ci ignorano.

A. GHIRELLI

rali, soltanto perchè riesce loro difficile comprenderne la « storia ».

Eppure ogni musica ha la sua storia. Storia interna e storia esterna: storia della struttura formale, degli stili, dell'affermazione di un gusto; dell'ambientazione etnica, dei rapporti culturali e sociali; storia che si pone come quella di ogni altra attività dello spirito, che è anzi, talvolta, parte essenziale nel ciclo di una civiltà. Perchè la musica è un fatto concreto dello spirito, come ogni altra espressione artistica, e come ogni espressione artistica sfugge ad una astratta determinazione teorica, e vive soltanto nella concreta realtà delle singole opere.

Ciò che vale nel passo di Heine che ho citato, è, in fondo, questo: « Non sappiamo che cosa è la musica, ma sappiamo che cosa è la buona musica, e ancor più la cattiva... ».

Per quanto soggettiva possa apparire questa affermazione (Heine era capace di esaltare Meyerbeer come il genio del secolo e considerare l'opera di Bach soltanto come una buona esercitazione musicale), è la sola che ci appare valida nel nostro rapporto con la musica.

Per renderci conto del perchè una musica sia per noi buona e un'altra sia cattiva, dobbiamo innanzi tutto imparare ad ascoltare, spogliandoci da qualsiasi pregiudizio psicologico e sentimentale, ma badando, nello stesso tempo, di non cadere nell'astratto teorizzare.

Ascoltare una musica significa riviverne la storia: storia interna e storia esterna. Il nascere e l'organizzarsi di una « fuga » di Bach o, poniamo, di una « sonata » di Beethoven, può divenire, sotto certi aspetti, l'elemento fondamentale della storia di Bach e di Beethoven, altrettanto come, e forse con maggior rigore, l'elemento letterario in un « poema sinfonico » di Berlioz o di Richard Strauss: ci accorgiamo allora come la biografia di Bach e di Beethoven sia anche in questo nascere e organizzarsi di una forma musicale. Ma nella forma musicale noi avvertiamo un linguaggio che determina il gusto di un'epoca e la coscienza di uno stile: per capire le ragioni essenziali di questo linguaggio sarà utile rifarci quindi alla storia del costume, dell'ambiente, del mondo culturale, cogliendone le relazioni con le altre parti e con ogni altra attività dello spirito. Dobbiamo insomma necessariamente riproporre la storia dell'opera musicale che ascoltiamo sul piano della storia della cultura: allora l'elemento astratto della musica che sembrava allontanarci da essa, per mancanza di un riferimento concreto col nostro mondo culturale e intellettuale, scomparirà. Le relazioni ci appariranno chiare, impareremo ad ascoltare e a capire una musica, ad individuarla, a distinguerla, così come si guarda e si individua un quadro, una poesia, un'opera architettonica. Allora la conoscenza della struttura formale (che cos'è una « fuga », una « sonata », una « sinfonia », ecc.) non avrà per noi più un significato arido, e nello stesso tempo potremo accettare la storia esterna di una musica non più come un'applicazione letteraria o psicologica e tanto meno identificata con la realtà musicale dell'opera stessa, ma come relazione culturale, come punto di riferimento alla individuazione di un linguaggio.

Racconta il Gerber, un allievo di Bach, a proposito della prima esecuzione della *Passione secondo S. Matteo* (siamo nel 1729): « Alcune alte autorità ed alcune dame dell'aristocrazia cominciarono a cantare il primo corale con molta devozione. Ma siccome la musica figurativa continuava, caddero in grande meraviglia, dicendosi reciprocamente: Che significa ciò?; mentre una vecchia signora, una vedova, esclamò: Che Dio ce ne liberi! Questa è certo una opera buffa! » La « musica figurativa » di cui parla il Gerber è quello stile profondamente drammatico, talvolta realistico, che Bach introduceva nella musica da chiesa e che costituiva un'audace novità per gli ascoltatori del tempo, ma che era, in fondo, perfettamente parallelo a quel barocco che, ad esempio, assumeva spesso forme di un realismo mistico nella pittura tedesca della fine del Seicento, e che quello stesso pubblico che si accingeva ad ascoltare Bach, e che ne rimaneva meravigliato, aveva ormai pacificamente riconosciuto.

Saper ricostruire la storia di ciascuna musica è dunque il metodo necessario per arrivare ad intenderla rettamente, cioè per saperla ascoltare: ed è il metodo che la radio ha voluto additare praticamente con la rubrica alla quale ci siamo più sopra richiamati.

LUIGI ROGNONI

UN PREMIO
A CHI RESPIRA

Fasti e nefasti dei **radio quiz** americani: essi possono dare agli ascoltatori « le più grandi soddisfazioni della vita »

Il radio quiz o radio indovinello venne inserito nei programmi delle trasmissioni radiofoniche americane parecchi anni or sono con lo scopo molto modesto di portare al microfono qualcosa di simile alla pagina dei giochi di un qualsiasi giornale domenicale. Sciarade, indovinelli, rebus, domande da cruciverba e quesiti riguardanti i più svariati argomenti che costituivano il materiale d'assieme sul quale ed intorno al quale lavorava l'abilità e la disinvoltura del presentatore Evidentemente un tale programma non poteva fare a meno di contare sulla partecipazione del pubblico, chiamato a dar prova di competenza e di agilità mentale, ma almeno per i primi tempi esso si limitò alla stretta cerchia degli appassionati di simili passatempi, per altro istruttivi e non meno divertenti dei molti a disposizione del pubblico, senza che il nuovo genere di trasmissione ottenesse un successo degno di nota.

A modificare la situazione intervennero le agenzie di pubblicità radiofonica, sempre alla caccia di nuovi espedienti per diffondere maggiormente il nome dei prodotti ad esse affidati, consegnando agli organizzatori dei radio quiz, per essere distribuiti fra i partecipanti alle trasmissioni, articoli della produzione da loro rappresentata ed anche somme in denaro contro l'impegno di pronunciare, al momento della distribuzione dei premi ed il più possibile durante il programma, il nominativo e la qualità dei prodotti dell'offerente. La assegnazione di compensi di un certo rilievo ai solutori dei quesiti proposti aumentò l'interesse del pubblico per il radio quiz e conseguentemente non vi fu industria o casa commerciale che non si sentisse in dovere di approfittare del largo concorso di spettatori ed ascoltatori per ricavare una buona pubblicità dall'offerta sempre più copiosa di doni.

Tutto ciò portò la formula del radio quiz al successo, con una rapidità ed una vastità impreviste negli stentati inizi, ed a tal punto che, oggi, le quattro grandi compagnie radiofoniche degli Stati Uniti — CBS, NBC, ABC e Mutual — organizzano settimanalmente venti spettacoli del genere i quali si distinguono, per la sfarzosità e la cura dell'allestimento, dalla pletora dei molti messi in onda dalle stazioni secondarie e locali, tanto che il tempo giornaliero di trasmissione di questo genere di programma è salito ormai a cinque ore su quaranta di emissione delle antenne degli Stati Uniti.

La grande partecipazione del pubblico (si tratta ormai di veri e propri spettacoli per accedere ai quali è indispensabile la prenotazione e la coda agli ingressi degli auditori), e la gara tra le varie organizzazioni per mettere in onda programmi sempre più graditi hanno influito in maniera non indifferente a modificare il concetto iniziale in modo tale che ormai i radio quiz non richiedono al pubblico preparazione ed agilità mentale ma si può partecipare ad essi come si presenzia ad un qualsiasi altro spettacolo d'arte varia, trovandovi spesso maggior divertimento in una girandola di bizzarrie e di assurdità che si concludono generalmente con un'abbondante distribuzione di premi. Difatti Bert Pack, presentatore del radio quiz « Try'n'-Find Me » apre lo spettacolo con questa dichiarazione: « Qui da noi basta respirare per vincere! » e non può dirsi che esageri se c'è stato chi ha vinto un apparecchio da turismo, del valora di circa tre milioni di lire, per aver risposto con precisione alla seguente domanda: « Come vi chiamate? »

Il primato della munificenza appartiene però, fino ad oggi, ad un altro programma dal titolo « Truth or Consequences » che viene trasmesso da Hollywood e che ha recentemente distribuiti ad una sola persona regali per sei milioni di lire. Il fortunato vincitore, il guardiamarina Richard Bartolomew, capitò occasionalmente nello studio dove avveniva la trasmissione e venne invitato a salire sul palcoscenico per indovinare di chi fosse la voce, diffusa da un grammofono, che stava cantando alcune strofe di una canzonetta popolare. Dopo alcuni momenti di perplessità il giovanotto domandò incerto: « Non sarà mica la voce d. Jack Dempsey?! ». Bastarono queste poche parole perchè gli venissero immediatamente consegnati alcune centinaia di dollari in spiccioli, ed una serie di regali che andavano da un biglietto d'andata e ritorno per un viaggio trascontinentale ad una cameriera stipendiata per per la durata di un anno. C'è stato anche chi ha vinto una « fortezza volante » od altri premi più o meno ingombranti e non ci sarebbe da stupirsi se tra non molto venissero distribuiti ai fortunati dei radio quiz qualcuna delle tante navi mercantili del tipo « Liberty » che stanno inoperose alla fonda in parecchi porti americani e che il Governo degli Stati Uniti vende per cifre irrisorie. Vi sono poi altri programmi con premi meno sbalorditivi ed ognuno di essi si distingue per il modo con il quale vengono scelti i vincitori. Ne citiamo qualcuno: Ladies Be Seated *in contrasto con il proprio titolo che vorrebbe le signore sedute impegna le partecipanti nelle più curiose intraprese come quella di rincorrere, armate di spilloni, dei palloncini ripieni di carta moneta: chi colpisce l'obiettivo intasca i denari;* Bride and Groom *premia i concorrenti che sappiano meglio ripetere, a giudizio del pubblico, scene della loro vita matrimoniale ed il premio con-*

(segue a pag. 22)

In questa espressione è condensata tutta la comicità di Giuseppe Pierozzi, il popolarissimo attore della Compagnia del Teatro Comico di Roma.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

⦿ Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

● 7,23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25-8,45 Canzoni.
8,45-9 *Culto evangelico.*
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Musica sacra - **11,15** Notiziario cattolico.
11,30 Messa in coll. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Melodie e romanze.
12,39 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
● 12,50 **Giornale radio.**
13 — Segnale orario - I mercati finanziari e commerciali americani.
13,04 Notizie sulla transitabilità delle strade statali - **13,08** Calendario Antonetto.
13,15 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso - Cantano: Carlo Villa e Gianni Ravera.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: *Anna De Spagna* e *Franco Demari.*
1. Lazzari: *Ritmando con Liszt;* 2. Di Lazzaro-Manlio: *Il pianino di Napoli;* 3. Redi-Nisa: *Amor che non muore;* 4. Taccani: *Strano swing;* 5 Carter: *Cow cow boogie;* 6. De Mar'e Sordi: *Campane di nostalgia;* 7. Valladi: *Anche ad occhi chiusi ti vedo;* 8. Stolz-Friggeri: *Un sogno venne dicendo;* 9. Strayohrny: *Prendi il treno.*
Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
14 — VARIETA'.
14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-16 Vedi trasmissioni locali.
16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA

● 17 — Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Rona:

I pescatori di perle

Opera in tre atti di E. Cormon e M. Carrè
Musica di GIORGIO BIZET
Negli intervalli: 1. Notizie sportive (distillerie « Millefiori » Cucchi - Cernusco) - 2. « Cinque minuti di Motta » (ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II

17 — TE' DANZANTE
Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
18,45 Notizie sportive (distillerie « Millefiori » Cucchi - Cernusco).
19 — Serenate celebri - **19,05** « America d'oggi ».

19,35 « Cinque minuti di Motta ».
19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 « Le avventure di Cico e Pallina » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità, presenta:
21,15 Scrittori al microfono.
21,25 CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da Tito Petralia
22,15 **SEGRETI VERI E FALSI**
Un atto di Luigi Compagnone
22,45 Notizie sportive
● 23 — **Giornale radio. Attualità sportive.**
23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

● 7,23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».** **8,25-8,45** Canzoni.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmissioni locali.
Per MILANO I: 10.15-10,30 Vedi trasmiss. locali.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Canzoni e ritmi.
Per ROMA II: 11 Musica sacra - 11,15-12,39 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,39 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
● 12,50 **Giornale radio.**
13 — Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
13,04 Notizie sulla transitabilità delle strade statali - **13.08** Calendario Antonetto.
13,15 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».
13,30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano Franco Pace, Giuseppe Pavarone e il coro.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,55 « Ascoltate questa sera ».
14-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per MILANO I - TORINO I - PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 Vedi trasmissioni locali
16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA

● 17 — Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

I pescatori di perle

Opera in tre atti di E. Cormon e M. Carrè
Musica di GIORGIO BIZET
Negli intervalli: Notizie sportive (distillerie « Millefiori » Cucchi-Cernusco). « Cinque minuti di Motta » ditta Motta di Milano. Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II

17 — TE' DANZANTE.
Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
18,45 Notizie sportive (distillerie « Millefiori » Cucchi - Cernusco).
19 — Serenate celebri. **19,15** « America d'oggi ».

19,35 « Cinque minuti di Motta ».
19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 IL BAR MAGICO. **Pippo Barzizza la sua orchestra** (Ditta Pezziol).
Per BOLZANO: 20.25-23 Vedi trasmissioni locali.
20,55 Il quarto d'ora Cetra.
21,10 **METTIAMO LE COSE A POSTO**
ovvero « La via dei cerini ».
Torneo umoristico tra D. Falconi e Bel Ami
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino
21,50 Conversazione.
22 — CONCERTO del Gruppo Strumentale B. Marcello di Venezia, diretto da Ettore Gracis:
1. Casella: *Serenata* per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello: *a)* Marcia, *b)* Notturno, *c)* Gavotta, *d)* Finale - 2. Ferguson: *Ottetto* per clarinetto, fagotto e quintetto d'archi: *a)* Moderato, *b)* Allegro scherzoso, *c)* Andantino, *d)* Allegro feroce.
22,45 La giornata sportiva.
● 23 — **Giornale radio. Attualità sportive.**
23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,45-8,55 *BOLZANO: Notiziario locale.*
9-9,05 *TORINO I: Bollettino meteorologico.*
10,15-10,30 *MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.*
11,15-12,39 *ROMA II: « Un'ora di musica », ciclo di concerti diretto da Matteo Glinski e trasmeso dalla sede dell'Associazione Italo-sud-americana: Prime esecuzioni di musiche contemporanee italiane.*
12,15 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,15-12,41 *Antonio Morelli e i suoi solisti in un programma di musiche folcloristiche.*
BOLZANO: 12,15 *Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca -* 12,25-12,43 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,20-12,39 *Musica sinfonica.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 *Musica varia -* 12,25-12,40 *La domenica sportiva.*
MILANO I: 12,20-12,39 *« Carosello » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,39 *Musica a richiesta.*
TORINO I: 12,20-12,39 *Dagli « Studi » di Chopin.*
13,15 *NAPOLI I: Annunci economici e di cronaca -* 13,30 *« Passeggiata per i tre mondi », programma radioenigmatico presentato da Gino Capriolo.*
13,30 *FIRENZE I:* 13,30-14 *« Concorso di cultura musicale » (trasmissione organizzata per il Tip Top) -* 13.45-14 *Valzer da films.*
ROMA I: 13.30 *Dischi -* 13.45-14 *« Il portalettere » (trasmissione per conto dell'Organizzazione « Oro »).*
14 — *BOLOGNA:* 14 *Notiziario* 14.10-14.45 *Musica varia.*
BOLZANO: 14-14,45 *« Suggeritelo voi », collaborazione degli abbonati ai nostri programmi*
FIRENZE I: 14 *« La loggia dell'Orcagna » -* 14,20 *Canta Bing Crosby -* 14,35-14.45 *Notiziario.*
GENOVA I: 14-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14 *Notiziario -* 14,10-14,45 *Canzoni*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 *« Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi* 14.10-14,45 *Musica varia*
ROMA II: 14 *Campidoglio -* 14,25-14.40 *« Scuola di guida » (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).*
TORINO I: 14 *Notiziario interregionale ligure-piemontese -* 14.10-14,45 *Canzoni*
14,40 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 14.40-15.20 *Fantasia musicale.*
BARI I: 14.40 *Notiziario -* 14,55-15.20 *Musica operettistica*
CATANIA: 14,40-15,20 *« Tutta la città ne parla », di Gino Del Bufalo.*
NAPOLI I: 14.40 *Cronaca napoletana -* 14.45-15,20 *Canzoni.*
PALERMO: 14.40 *Notiziario -* 14.50 15.20 *Musica varia*
15,30 *GENOVA II e SAN REMO:* 15.30-16 *Commedia in dialetto genovese.*
MILANO I: 15.30-16 *« Sette giorni a Milano » (trasmissione organizzata per la Pellicceria Contea).*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 *« L'angolo dei bimbi », di Lidia Sussi.*
TORINO I: 15,30-16 *« Piemônt e Piemônteis ».*
20,25 *BOLZANO:* 20,25 *Notiziario in lingua tedesca -* 21-23 *Programma dedicato ai due gruppi etnici.*

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11 Trasmiss. per gli agricoltori. 11,15 Servizio religioso evangelico. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura del Vangelo. 12,15 Le musiche che preferite. 12,42 Oggi alla radio. 12,45-13 Notiziario.

16,30 Teatro dei ragazzi. 17 Dal Teatro dell'Opera di Roma: « I pescatori di perle » di Giorgio Bizet. Negli intervalli: Notizie sportive. Antologia minima. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,25 « Il bar magico », Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20,55 Il quarto d'ora Cetra. 21,10 Operette e riviste. 21,50 Conversazione. 22 Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo strumentale Benedetto Marcello diretto da. Ettore Gracis. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15 « Hot Club » di Firenze. 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Buongiorno. Notizie sportive. 8,25 Trasmissione per il culto evangelico. 8,40-9 Canzoni. 11 Messa dell'Ammalato. 12 « L'ora dei campi », trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Un quarto d'ora con... » (programma S.I.C.A.). 13,30 Monologo settimanale d'attualità. 13,35 Fantasia di canzoni. 14 Bollettino meteorologico. 14,05 Orchestra diretta dal M° Girau. 14,50 I programmi della settimana. 15 Intermezzi da opere. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Ritmi e melodie. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isolano. 21 « L'orologio del Canova », rivista di Chini. 21,45 Concerto sinfonico diretto dal maestro Franck Blake. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. 23,10 Attualità sportive. 23,15 « Hot Club di Firenze ». 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

19,45 Canzoni popolari 20,40 Concerto vocale e istrumentale, con la partecipazione dei cantanti Minna Palmgren e Yrjö Ikomen e del flautista Michele Orlando. 22,30 Haydn: **Concerto per violoncello in re maggiore** (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21,15 Music-hall parigino 22,30 Denys Amiel: « Estudiantina ». 23 Geografia musicale 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Notiziario. 19,30 Edith Piaf e i suoi Compagni della canzone. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Giuochi radiofonici. 21 Pierre Rocher: « La fiera della Candelora », film radiofonico. 22,30 Bal Musette. 23 Notiziario. 23,17 Qui... si balla

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Ilja Livschakoff. 20 Vedrai Montmartre. 20,36 Varietà 21,30 Mezz'ora di Bel Canto 22 Trasmissione dal Cabaret: « La canne à sucre » di Parigi. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: « Orley Farm », 13° episodio. 23,15 Concerto vocale: 1. Holst: **Thou didst delight my eyes**; 2. Murrill: **Come away daeth**; 3 Murrill: **O Mistress Mine**; 4. Moeran: **Sigh no more ladies**; 5. Balfour Gardiner: **Even in the village**; 6. Ireland: **Spring the sweet spring.**

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20,10 Varietà: Rivista Carroll Levis 22,30 Rivista settimanale con Sonnie e Binnie Hale e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins.

TERZO PROGRAMMA

20,30 Haendel: « Admeto », opera in 3 atti diretta da Stanford Robinson 24,35 Scrittori spagnoli contemporanei. Conversazione del dottor Walter Starkie.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 3,15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 3,30 Marinai a terra. 4,15 Musiche preferite. 5,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron e da Sir Adrain Boult - 1. John Ireland: **Satyricon**, ouverture; 2. Benjamin Britten: **La guida del giovane all'orchestra** (Variazioni e Fuga su un tema di Purcell); 3. Sibelius: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**. 6,30 Rivista, con Sonnie e Binnie Hale. 7.15 Cavalcata delle Contee: Northumberland. 9,15 Pot-pourri marinaro. 10 Musica da ballo d'altri tempi. 12,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 12.45 Musiche preferite 13,15 Orchestra Scozzese della B.B.C. 15 Parata musicale 18 Spettacolo di varietà. 19.15 Teatro della domenica: Rimsky-Korsakoff: **La fanciulla della neve.** 20,30 « Rivista », con Sonnie e Binnie Hale 21,10 Gradevoli ricordi. 21,30 Canti sacri. 22,45 Banda delle Coldstream Guards 23,15 Cavalcata delle contee: Northumberland.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Concerto corale diretto da Albert de Klerk - Bruckner: **Mottetti.** 20,50 Orchestra di Varietà diretta da Klaas van Beeck. 22,35 Concerto del pianista Henk Bijvanck e del violinista Theo Olof - Franck: **Sonata per violino e pianoforte.** 23,05 Musica sinfonica (dischi).

HILVERSUM II

20,15 Concerto sinfonico diretto da Albert van Raalte 21,50 Musica da ballo. 22,20 Varietà. 23,15 Concerto dell'organista Pierre Palla e di un solista. 23.45 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA FALUM HORBY - STOCKHOLM

19,30 Trattenimento familiare. 19,55 Canzoni francesi interpretate da Gurli Lemon- Bernhard e dall'Orchestra leggera diretta da Sune Waldimir. 20,50 Concerto orchestrale. 22 Canta Jeannette MacDonald accompagnata dall'Orchestra Russ Case (dischi). 22,25 Musica da camera: Ciaikowsky: **Trio in la minore** per pianoforte, violino e violoncello, op. 50.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Ascoltiamo l'estero: Musica orchestrale polacca. 19,25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19,40 Eco del tempo e bollettino sportivo. 19,55 Otto Maag: « Schneewittchen », opera fiabesca con musica di Schubert, adattamento musicale di Felix Weingartner. Orchestra di Basilea diretta da Alessandro Krannhals. 21,30 Lettura. 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19,40 Svaghi e giochi. 20,40 Hemingway: « Le quattro giornate del volontario Jordan », terza giornata. 21 Concerto sinfonico diretto da Edwin Löhrer, con la partecipazione del flautista Antonio Zuppagre - Haydn: 1. **L'isola disabitata,** ouverture; 2. **Concerto per flauto e orchestra d'archi.** 3. **Musiche per la « Flötenuhr »** (d); 4. **Sinfonia n. 13 in sol maggiore.** 22 Notiziario. 22,10 Sognando.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,50 Caricature. 20 Géo Blanc: « Il processo delle ombre: Lord Nelson ». 20,40 Lecocq: « La figlia di Madama Angot », opera comica in 3 atti. 21,55 Dischi scelti. 22,30 Notiziario. 22.35 fra noi.

Luana Consuelita, la simpatica cantante dell'Orchestra di Radio Bari

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

6,45 Giornale radio.
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,10 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai reduci.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 La Radio per le scuole elementari: trasmissione dedicata agli alunni del corso superiore: a) « Il mese di febbraio » di C. D'Alerio; b) « L'ultima avventura del gatto con gli stivali » di Dede Gondoni.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
12 — Canzoni.
12,15 Radio Naja.
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
1. Bennet: *Arco di cielo;* 2. Raimondo: *Sotto il cielo di Lombardia;* 3. Chapiro: *Hello Baby;* 4. Coppini: *Tu e la luna;* 5. Madero: *Cubana;* 6. Ruccione: *Yo te quiero;* 7. D'Anzi: *Vorrei portarti in gondola;* 8. Ferrari: *Pioggia triste;* 9. Verneri: *Trastullo.*
13,45 Melodie e romanze.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano Anna D'Andria e Luciano Valente.
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: *Luana Consulita e Franco Franchi.*
1. Ceragioli: *Ametista;* 2. Bichisao: *Telefono occupato;* 3. Thaler-Bressan: *Giardino sul mare;* 4. Marano: *L'amore in cinemà;* 5. Tobias: *Per la prima volta;* 6. Sperino-Fouchè: *Harlem! Alleluja!;* 7. Resentini: *Notte nostalgica;* 8. Poletto: *Voce del cuore;* 9. Romero: *Viva il ballo.*
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
17 — Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione
del violinista GEORG KULENKAMPF
1. Beethoven: *Concerto in re magg.* per violino e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Rondò - 2. Bela-Bartòk: *Concerto per violino e orchestra: a)* Allegro mosso, *b)* Andante tranquillo, *c)* Allegro molto
Nell'intervallo: Conversazione.
19 — *Trasmissioni locali.*
19,15 OCCHIATE IN GIRO.
19,45 « Lettere rosso-blu ».
20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,25 Possiamo esservi utili?
21 — « Ottocento musicale italiano interpretato da voci celebri ».
22 — « Assi della risata al microfono » presentati da Riccardo Mantoni.
22,30 CONCERTO del Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof.
Bertelli: *Trio per pianoforte, violino e violoncello (1930): a)* Largo, *b)* Andantino come una pavana, *c)* Allegro.
23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20

6,45 Giornale radio.
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,10 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai reduci.
Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15 Radio Naja.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossella Del Lago e Antonio Basento.
13,45 « Ascoltate questa sera ».
13,50 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
17,30 La voce di Londra: « Questione di vita o di morte » (dal film omonimo).
18 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
1. Arne: *Suite breve;* 2. Cercignani: *Cantabile;* 3. Gentilucci: *Antiche danze;* 4. Soresina: *Notturno n. 2*
18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
18,50 Ritmi gai.
19 — Giornale radio.
19,10 Attualità.
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.
19,15 « America d'oggi ».
19,30 CONCERTO del soprano Eva Bagni e del pianista Roberto Lupi.
1. Debussy: *Liriche;* 2. Lupi: *Dodici pezzi per pianoforte;* 3. Ravel: *Canti greci.*
Per PADOVA: 19,30-19,54 Vedi trasmissioni locali.
19,50 Attualità sportive.
20 — Segnale orario Giornale radio. Attualità.
20,25 FIGURINE... CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie « Cherry Reatto » di Padova).
20,50 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano Giuseppe Pavarone, Sante Andreoli, France Pace e il Quartetto Armonia.
1. Massenet: *Marcia,* da « Scene pittoresche »; 2. Campese: *Sempre con te;* 3. Escobar: *Cavalcata mattutina;* 4. Speciale: *Primo amore;* 5. Ranzato: *Ronda misteriosa;* 6. Fried: *Amo tanto;* 7. Mackeben: *Novelle di Monaco;* 8. Pasero: *E me lassate sule;* 9. Planquette: *Le campane di Corneville,* fantasia dall'operetta.
21,30

Il processo di Mary Dugan

Tre atti di BAYARD VEILLER
presentate dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gigli
23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Il celebre violinista Georg Kulenkampf suona nel Concerto diretto da Antonio Pedrotti - ore 17 - Rete Rossa

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 Orchestra Zonno. BOLZANO: 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I 12,15-12,43 Glenn Miller e la sua orchestra. GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,43 Parliamo di Genova - 12,50-12,55 Rubrica annonaria. MILANO I: 12,15-12,43 Canzoni. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Arie operistiche interpretate da cantanti americani - 12,40-12,43 Conversazione della Giunta comunale di Venezia. TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,43 Qualche disco di canzoni.*
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 « Un po' di ritmo ». Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Cantano Gabriella Alciato, Gigi Beccaria e Corrado Lojacono - 1. Williams: Riff; 2. Panzuti: Ti ricordo; 3. Manzetti: Jtter-Bug; 4. Mascheroni: Non è per gelosia; 5. Savona: Cucciolo; 6. Giacomazzi: Old Times. BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale. CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Domenico Farina: « Rassegna dello sport » - 14,10-14,20 Cronaca napoletana. ROMA I: 14 Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario.*
14,15 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-14,30 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani, e « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. BOLOGNA: 14,15 Notiziario. Profili del mondo contemporaneo - 14,30-14,45 Musiche per tutti. BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni. ROMA I: 14 « A tavola non si invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,19 Notiziario. FIRENZE I: 14,15 Brani di musica operistica dalla « Carmen » di Bizet. - 14,40 « Teatro », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze. GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino. MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Canti della montagna. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Parentesi allegra con Vanni e Romigioli. TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25*

Listini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Curiosità mediche.

15,30 *ANCONA. 15,30-15,50 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto*

17 — *BARI I: 17 Cartoline illustrate - 17,15-17,30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa.* *BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del pianista Arturo Masetti.* *CATANIA: Programma vario.* *FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.* *GENOVA II e SAN REMO: 17 Filatelia. Musiche richieste dai piccoli - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.* *MILANO I: 17-17,30 Orchestra Salon diretta da Ernesto Nicelli.* *NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della pianista Vittoria Ponticelli.* *ROMA I: 17-17,30 Concerto di musica da camera.* *PALERMO: 17-17,30 Prosa italiana.* *TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'Orchestra Xavier-Cugat.*

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Canzoni.* *CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.* *NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,10-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,30-19,54 *PADOVA: La voce dell'Università.*

IL PROCESSO DI MARY DUGAN

Tre atti di Bayard Vailler - ore 21:30 - (Rete Azzurra)

Il processo di Mary Dugan è uno dei più fortunati lavori teatrali appartenenti al genere giallo. Ai suoi tempi, e cioè una quindicina di anni or sono, appassionò le folle e costituì una magnifica fonte di guadagno per gli impresari e gli attori. Ripresa nel 1940 da Romano Calò, la commedia ebbe uguamente un grande successo, non inferiore a quello riportato al suo primo apparire sulle nostre ribalte.

Si tratta effettivamente di un lavoro avvincente e trascinante nel ritmo ben congegnato delle sorprese e dei colpi di scena.

Il pubblico a teatro è felice quando può scoprire i lati migliori della natura umana, illudendosi di essere buono e generoso. In Mary Dugan il pubblico è investito anch'esso di una parte, la parte della giuria, ed è chiamato prima a condannare una colpevole e alla fine, del dramma, dopo una ben congegnata successione di fatti avvincenti, ad assolvere una innocente. Egli perciò prova in Mary Dugan due grandi soddisfazioni: anzitutto si sente importante poichè non è soltanto spettatore ma [illegible] e trascinato ad una parte attiva nella meccanica della rappresentazione; secondariamente ha la gioia di assolvere e così ognuno ritorna a casa sua non soltanto con la certezza di essersi divertito e di aver speso bene il proprio denaro, ma anche di aver commesso un'opera buona, così che tutti gli ideaismi latenti rimangono appagati e soddisfatti.

Ottima è stata l'idea di portare alla ribalta radiofonica questo dramma, che in questa sua inconsueta edizione appassionerà e divertirà certamente, come gli accadde di fare nella sua veste puramente teatrale.

Autonome

TRIESTE

7 **Musica del mattino. 7,10** Calendario. **7,15-7,30** Notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,15** Musica per voi. **12,45** Segnale orario. Notiziario. **13** Collegamento B. 6. **13,43** Oggi alla radio, indi: Listino borsa. **13,45-14** « Nuovo mondo », conversazione.

17,30 Tè danzante. **18** Collegamento B 6. **18,30** Fantasia di canzoni di tutti i paesi. **19,15** Conversazione d'attualità. **19,30** Concerto del soprano Eva Bagni e del pianista Roberto Lupi. **19,50** Musica varia. **20** Segnale orario. Notiziario. **20.15** Varietà musicale. **20,35** Trieste: spunti dal suo passato. **20.50** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. **21,30** Commedia in un att. **22,30** Musiche per la sera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. **8** segnale orario. Giornale radio **8,10-8,30** « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai reduci. **12.30** Fantasia sarda **13** Segnale orario. Giornale radio. **13.15** Canzoni e melodie **13.50** L'angolo dello sportivo. **14** Bollettino meteorologico. **14.01** Dolci musiche. **14,19** Finestra sul mondo. **14,35** Lehar: « Eva », selezione dell'operetta. **14.58** « Questa sera ascolterete » **15-15,15** Segnale orario. Giornale radio. **19** Movimento dei porti dell'isola. **19.03** Cenacolo francescano. **19,15** Musiche richieste. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. **20.20** Notiziario regionale. **20,30** Concerto della pianista Lilia Ricci-Giannini. **21** « La donna » Rubrica femminile. **21,15** Orchestra italiana diretta dal M° Fausto Massa. **22** Selezione di opere di Gluck: « Ifigenia in Aulide », « Orfeo ed Euridice », « Alceste ». **22,30** Ritmi e canzoni. **23** Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23.20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23.50** Programma di martedì. **23,52-23.55** Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

22,30 Concerto popolare diretto dal prof. Toivo Haapanen - 1. Selim Palmgreen: **Suite pastorale**: Mattino, Elegia, Sera; 2. Johan Svendsen: **Rapsodia norvegese n. 4.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 « Quando un visconte... » 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Paul Paray. **22,30** Risposta a tutto. 23 I loro amori. 23.45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 I collezionisti di dischi. 21 Suzanne Lilar: « Le Burlador ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Viaggio in Svizzera. 20 Gioco radiofonico. 20,36 Dischi preferiti. 21,36 Weber: **Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi.** 22 I poeti e i loro musicisti: Victor Hugo. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e Il Trio Albert Sandler. 20 Concerto sinfonico diretto da Warwick Braithwaite: 1. Cherubini: **Anacreonte**, ouverture; 2. Vaughan Williams **Fantasia on Greensleeves**; 3 Mozart: **Sinfonia n. 35 in re** (Haffner). 22,15 Teatro Mondiale: Aristofane: « Le rane », adattamento radiofonico. Musica di Anthony Hopkins.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Michaeloff e la sua orchestra Mazurca. 23,15 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 24 Reginald Williams e la sua Orchestra, con Marilyn Williams.

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi ungherese e del soprano Nora Gruhn. Josephine Lee al pianoforte: 1. Haydn: **Quartetto in fa, op. 77 n. 2**; 2. Alessandro Scarlatti: a) « **Qui venni, ingrata Filli** », b) « **Entro romito speco** »; 3. Hindemith: **Quartetto in mi bemolle**; 4 Schumann: a) **Röselein, röselein**, b) **Marienwürmchen**, c) **Der Nussbaum**, d) **Wer machte dich so krank?**, e) **Alte Laute**, f) **Soldatenbraut**. 5. Beethoven: **Quartetto in fa minore, op. 95.** 22,50 Concerto della pianista Renata Borgatti: Bach: **Preludi e fughe**: a) **Mi bemolle maggiore Libro 1**; b) **Mi minore, Libro 2**: 3. **Fa diesis maggiore, Libro 1**: 4. **Mi bemolle minore, Libro 2**: 5. **Si bemolle maggiore, Libro 1**; 6. **Fa diesis minore, Libro 1.**

Nella Bonora, la notissima attrice della Compagnia di Prosa di Radio Roma

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Cavan O'Connor, con il Coro e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins 1,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 3,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 4,15 Harry Leader e la sua banda 5,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Musiche preferite. 7,45 Parata pianistica in dischi. 9,40 Musica orchestrale in dischi. 10 Rivista Carroll Levis 11,15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1 Bliss: **Musica per archi**; 2 Bloch: **Suite sinfonica.** 15,30 Orchestra Gallese della B.B.C. 16,35 « La fiera della melodia », con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 18 « La famiglia Robinson ». 18,15 Serate all'Opera. 19,15 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 21.30 Dischi richiesti. 22,15 « La fiera della melodia », con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 23 Marinai a terra.

OLANDA

HILVERSUM I

20.08 Concerto sinfonico diretto da Albert van Raalte - Mendelssohn: **Sinfonia.** 21,30 Concerto dell'organista Feike Asma e del soprano Ankie van Wickevoort Crommelin. 22,30 Dischi di musica leggera.

HILVERSUM II

19,05 Musica leggera. 22 Musica da camera. 23,15 Musica swing. 23,45 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19,50 Concerto di fisarmonica. 21 Concerto finnico 22,25 Orchestra di Varietà e solista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,10 Beethoven: **Sonata in mi maggiore, opus 109** Pianista Adriana Baerlocher. 18,30 La voce dei lavoratori. 19 Trasmissione folcloristica. 19.25 Comunicazioni 19,30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 19.55 Musica richiesta dagli ascoltatori 21 La parola libera. 21.20 Musica per violino e pianoforte, suonate da Jack Kessler e Eduard Henneberger - 1 Mozart: **Sonata in sol maggiore** (K 301); 2. Schubert: **Rondò brillante**, op 70. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero 22 Notizie 22,05 Due compositori di Basilea - 1 Geiser **Notturno**, opus 12 per orchestra; 2 Max Lang **Davide canta davanti a Saule**, tre canti per tenore e orchestra.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario 19.40 I vostri desideri (dischi). 20 Giuseppe Lanza: « La buona clementa » tre atti. 22 Notiziario. 22,05 Cronaca elvetica. 22.15 Jazz americano

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Tony Bell. 20.05 Camylle Hornung « La doublure », commedia poliziesca 20.50 Léo Delibes: « Le Scozzese di Chatou » operetta in un atto. 21.55 Jazz 1947: Hazy Osterwald. 22.10 Cronaca delle Istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Catania · Firenze II · Genova II · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · San Remo · Torino II.

⦿ Le stazioni di Firenze II · Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,10 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I. 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole medie: a) « Le confessioni di un italiano », di A. Greco; b) « Un viaggio al centro della terra », di A. Mori.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.

12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 « SERENATE SULL'ARNO » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13,45 Musica jazz.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 « Altalena della canzone » - Cantano: Gianna Massoni, Guido Tallini e Canapino.
1. Rossi: *Perdonami;* 2. Frazzi: *Felice sarai tu;* 3. Bellini: *Non mi dir di no;* 4. Kramer: *Ma non vi bacerò;* 5. Vancheri: *Le tre del mattino;* 6. Tilli: *Ritmo allegro.*

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Livio Giorgi.
1. Fischer: *Nel porto,* dalla suite « Quadretti italiani »; 2. Mariotti: *Finestra a Marechiaro,* 3. Giussani: *Marinola;* 4. Giari: *Notturno;* 5. Gade: *Gelosia.*
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Il programma per i bambini: « Lo Zio Tom ».

17,55 Musica da ballo.

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettori.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI I: vedi trasmissioni locali.

19 — DISCHI di musiche operistiche.

19,40 QUINTETTO ROMANTICO diretto da Enzo Pizzorno.
1. Pizzorno: *Notturno nel Bernese;* 2. Debussy: *La plus que lente;* 3. Sindin: *Primavera.*

● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,25 « L'ORA DI TUTTI », di Gianni Giannantonio.

21 — LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...

21,40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita e Antonio Vasquez.
1. Van Heusen: *Dondolando su di una stella;* 2. Seracini-Mantoni: *Bolero d'inverno;* 3. Fabor-Pinchi: *Fra le stelle;* 4. Sati: *Con la testa fra le nuvole;* 5. Trama: *Ritmando in sette;* 6. Steiner-Testoni: *Come bianca orchidea;* 7. Savona-Age: *Quando canta il cow boy;* 8. Valladi-Frati: *Il vento m'ha cantato una canzone;* 9. Taylor: *Vai piano.*

22,10 Conversazione.

22,20 « Musiche di Schubert ». Centicinquantesimo della nascita. - Soprano: Ester Orell; violinista: Renzo Sabatini; pianista: Giorgio Favaretto.
Schubert: 1. *Sonata per arpeggione:* a) *Allegro moderato,* b) *Adagio,* c) *Rondò* (per viola e pianoforte); 2. *Lieder* (per canto e pianoforte): a) *Il tiglio,* b) *La posta,* c) *Tu sei la pace,* d) *La trotella,* e) *Ninna-nanna,* f) *Il figlio delle muse.*

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II · Bologna · Bolzano · Firenze I · Genova I · Milano I · Napoli II · Padova · Roma II · Torino I · Venezia-Verona.

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,10 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,43 Ritmi, canzoni, melodie.

12,15 « Questi giovani ».
Per BOLZANO: 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12,30 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gigi Beccaria, Gabriella Alciato, Corrado Lojacono e Lidia Aurora.
1. Cioffi: *Teresin Teresin;* 2. Panzuti: *Ti chiamo amore;* 3. Redi: *Così com'è;* 4. Mascheroni: *Ritorna tango d'amore;* 5. Madero: *Sognar;* Ansaldo: *Tu vivi ancor;* 7. Buzzacchi: *Sì sì;* 8. Mojetta: *Un bacio;* 9. Giacomazzi: *California.*
Per ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Vedi trasmissioni locali.

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13,50 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

17,30 Musica da ballo.

● **17,55 « Un romanzo di avventure ».**

18,15 CONCERTO del mezzo-soprano Miette Leongito - Al pianoforte Ermelinda Magnetti.
1. Gluck: *O del mio dolce ardor;* 2. Paisiello: *Nel cor più non mi sento;* 3. Haendel: *Recitativo e aria dall'opera « Serse »;* 4. Davico: *Crépuscule d'orient;* 5. Zandonai: *I due tarli;* 6. Respighi: *Nebbie;* 7. James: *Liberazione.*

18,45 Per la donna.

19 — Giornale radio.

19,10 Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « Ogni musica ha la sua storia ». Riccardo Strauss. La danza dei sette veli, da « Salome », a cura di Luigi Rognoni.

19,30 Vecchie canzoni.
Per PADOVA: 19,30-19,54 Vedi trasmissioni locali.

19,40 « La voce dei lavoratori » trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.

21 — CONCERTO SINFONICO
organizzato sotto gli auspici
della Associazione Italo-Svizzera
diretto da EDMOND APPIA
con la partecipazione della pianista
Jacqueline Blancard
1. Burckhardt: *Laupen suite;* 2. Oboussier: *Concerto per pianoforte e orchestra:* a) Allegro, b) Lento, c) Allegro moderato; 3. Martin: *Sinfonia,* per piccola orchestra, arpa e clavicembalo.

22,20 IL PRETENDENTE
Un atto di Tristan Bernard
Personaggi e interpreti: *Signora Racosse,* Giuseppina Falcini; *Signor Racosse,* Giuseppe Ciabattini; *Augustina,* Renata Salvagno; *Pomin,* Giampaolo Rossi; *Durand,* Renato Ferrari; *Renata,* Maria Teresa Rovatti; *La cameriera.*
Regia di Enzo Convalli

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e Massaie.
TORINO I: 8,30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.*

12,30 *ANCONA e BOLOGNA: 12,30-12,43 « Si gira... », varietà cinematografiche a cura di Nino Donati.*
FIRENZE I: 12,30-12,43 Piano jazz, con Armando Roelens.
GENOVA II e SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38 Notiziario cinematografico - 12.50-12.55 Rubrica annonaria.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,43 Arie operistiche cantate dal soprano Maria Rosa Gozzi. Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
MILANO I: 12,30-12,43 « Oggi vi presentiamo... ».
TORINO I: 12,30-12,43 I momenti musicali di Franz Schubert.

13,15-13,45 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Canzoni.*

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Orchestra Armoniosa. Cantano: Ada Rossi e Armando Broglia.*
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario locale.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Rassegna del cinema » - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,15 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,30 « I consigli del medico » e « Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.*
BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna cinematografica - 14,30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.
BOLZANO: 14,15-14,45 Incisioni di Carlo Zecchi e Benedetto Mazzacurati.
FIRENZE I: 14,15 Canzoni spagnole - 14,40 Radio Sport - 14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14,25-14.45 Canzoni spensierate.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Dieci minuti con Lina Pagliughi.
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14,45 Dischi.

15,30 *ANCONA: 15,30-15.50 Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 15 30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 — *BARI I: 17-17.30 « Dal telefono al microfono ».*
BOLOGNA: 17-17.30 « Il grillo parlante », radiogiornale per ragazzi.
CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
FIRENZE I: 17-17.30 Musica operistica.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontà - 17,15-17,30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.
NAPOLI I: Concerto del violinista Luigi Schinina e del pianista Sergio Fiorentino: Vivaldi: Sonata in la magg.: a) *Preludio e capriccio,* b) *Corrente,* c) *Giga;* 2. Schumann: Sonata in la magg.: a) *Con moto,* b) *Allegretto,* c) *Vivace.*
PALERMO: 17-17,30 « Prosa italiana », a cura di F. Passarella.
ROMA I: 17-17.30 « Ispirazioni » di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 17-17.30 Fantasia folcloristica.

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Musica caratteristica.*

CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*
18,45-19 *BARI I. Per gli italiani della Venezia Giulia.*
19,10-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
19,30-19,54 *PADOVA: La voce dell'Università*

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B. 6. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listino borsa. 13,45-14 « Gran Bretagna oggi », conversazione.
17,30 Musica da ballo. 18,15 Rassegna della stampa anglo-americana. 18,30 Motivi vecchi e nuovi. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Conversazione. 19,45 Musica caratteristica 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 « Melodie del golfo ». Orchestra diretta da Gino Campese. 21 « Doppio o niente », trasmissione a premi col concorso del pubblico 21,50 Musiche brillanti. 22,20 « Il pretendente », un atto di Tristan Bernard. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie di prigionieri alle loro famiglie. 12,30 Ritmi e danze. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Vetrina delle novità », fantasia di canzoni. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Musica leggera. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Ouvertures celebri. 14,58 « Questa sera ascolterete ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.
19 Notiziario della croce rossa italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra diretta dal M° Mojetta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Fleurs d'amour », fantasia musicale. 21 « La fuga », un atto di Lucilla Antonelli, regia di Lino Girau. 21,35 Concerto sinfonico diretto da Arturo Rodzinski con la partecipazione del violinista Zino Francescatti: 1. Haydn: « Sinfonia dei giocattoli »; 2. Ciaikowsky: Mozartiana; 3. Paganini: Concerto in re maggiore; 4. Listz: Mephisto Valzer. Nell'intervallo: rubrica medica, del dottor Antonio Cabitza. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

La pianista Jacqueline Blanchard partecipa al Concerto diretto da Edmond Appia

Edmond Appia, direttore dell'Orchestra sinfonica della Radio Svizzera Romanda - Concerto sinfonico, ore 21 - Rete Azzurra

MUSICISTI SVIZZERI CONTEMPORANEI

La produzione musicale svizzera, sollecitata dell'incrocio, in quella terra, di tante correnti culturali ed artistiche che vengono ad incontrarvisi, dà prova in questi ultimi tempi di una vivacità e di una vitalità veramente sorprendenti. Oltre ad un'onesta e solida produzione di derivazione ottocentesca e d'ispirazione raccolta e provinciale, la Svizzera può contare oggi su alcuni compositori che s'inseriscono, e non solo passivamente, ma anche con un loro contributo attivo d'invenzione originale, nelle correnti più vive della musica contemporanea.

Frank Martin, nato a Ginevra il 15 settembre 1890, è una di queste figure preminenti alla quale si guarda ora con l'interesse dovuto ad autentici capiscuola. Il suo nome non è ancora molto noto perchè, come Bartòk, come Ghedini, come ai suoi tempi César Franck, è uno di quei musicisti a maturazione ritardata che dopo aver esperimentato ogni sorta di tentativi, dopo aver tentato tutte le vie e provato tutti gli stili, dando di sè un'idea di inquieti ricercatori condannati ad un'ansia perpetua, trovano improvvisamente se stessi, e da un un certo punto in avanti, come se avessero scoperto un segreto, smettono i tentennamenti, le ricerche e gli imprestiti da questo o quel maestro contemporaneo, e sfornano con sicurezza una serie di opere compiutamente originali, ove si mostrano essi stessi maestri d'insospettata autorità.

A questo proposito è molto significativa una dichiarazione dello stesso compositore: « Occorre moltiplicare i tentativi e le ricerche tecniche per esser padrone di tutte le proprie possibilità e poter corrispondere materialmente alle concezioni dello spirito ».

Nella sua vasta produzione che comprenae oratori, balletti, musiche di scena, una Sinfonia e un Concerto, e varie altre composizioni orchestrali e da camera, egli, partendo dal gusto musicale francese contemporaneo, con le radici nella grande esperienza di Debussy, aveva appunto dato di sè quest'idea d'un pellegrino irrequieto alla ricerca di se stesso. Non fu che nel 1938 ch'egli si trovò, con l'oratorio profano Le vin herbé, sulla leggenda di Tristano e Isotta, dopo essersi accostato, nelle sue molteplici esperienze stilistiche, al sistema dodecafonico di Schoenberg ed averne tratto un proprio personale linguaggio liberamente concepito. Nel Festival internazionale di Venezia del 1942 Le vin herbé costituì la rivelazione dell'annata e consacrò la fama internazionale del suo autore, che da allora ha proceduto con sicurezza sulla sua strada. Non conosciamo ancora la recente Sinfonia per piccola orchestra, arpa e clavicembalo, ma il successo di pubblico e di critica ch'essa ha incontrato sul suo cammino e il calore con cui ce ne ha parlato l'anno scorso Honegger, sono sufficiente garanzia del suo pregio

Il Concerto per pianoforte e orchestra di Robert Oboussier risale al 1933-34, ma la prima esecuzione ne avvenne solo recentemente, dopo che l'autore ebbe sottoposto la strumentazione del lavoro ad un risoluto sfrondamento. Pur conservando il taglio classico del Concerto in tre movimenti, la forma d'ogni singolo tempo è sviluppata con la massima libertà. L'autore non rifugge dall'impiego dei procedimenti più vari della musica contemporanea (politonalità, contrappunto lineare, ecc.), cercando di trarne una sintesi personale. Il primo tempo è caratterizzato dall'opposizione non di temi, ma di gruppi di temi, e dalle diverse metamorfosi ritmiche che il primo tema subisce durante lo sviluppo. Il lento è un canto elegiaco di pura atmosfera romantica, mentre il finale, una specie di « rondò », lascia libero corso all'elemento virtuosistico.

Willy Burkhard, nato a Leubringen nel 1900, è uno dei compositori svizzeri di gusto più avanzato. La sua musica si accosta alla ferma e solida scrittura contrappuntistica di Hindemith La « suite » per orchestra Laupen è tratta da una partitura scritta nel 1939 per commemorare il sesto centenario d'un avvenimento caro al cuore dei bernesi (dal 1928 il Burkhard insegna composizione nel Conservatorio di Berna), e cioè la sconfitta dei cavalieri austriaci che avevano attaccato la città. Evocatrice, ricca d'immagini e di slanci, la partitura non deve tuttavia nulla alla musica popolare: resta l'opera d'un artista severo con se stesso, nemico d'ogni convenzionalismo, e sempre alla ricerca d'un linguaggio personale. Il suo stile, conciso e vigoroso, rivela una personalità ardente, lucida e sempre tesa verso una mèta disinteressata.

Musiche di compositori elvetici, dirette da Edmond Appia - ore 21 Rete Azzurra.

Programmi Esteri

FINLANDIA
LAHTI

19,55 Il tuono dell'artiglieria. Trattenimento leggero. 20,25 Danze e canzoni popolari svedesi. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Giovanni di Bella - 1. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4.** 22,20 Motivi melodici interpretati da Arsa Ikonen e dall'Orchestra Evert Lindén.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Wall-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto delle pianiste Hélène Pignari e Ginette Doyen - Chopin: **Rondò** per due pianoforti. 21 Una serata a Rennes. 22,30 Patenti di nobiltà della musica francese. 23 « La leggenda di Gösta Berling », adattamento radiofonico di Cendrine de Portal. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,40 Concerto. 20 Questa sera in Francia. 20,10 Canti e cori sovietici. 21 Un'ora insieme. 22,15 Carta bianca. 23 Notiziario. 23,15 La notte, la musica e voi. 23,37 Trasmissione dal Cabaret « A-rizona », con l'Orchestra Roger Reiss.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,43 Patrice e Mario. 20 Echi del mondo 20,36 « Voi, loro e noi », di Roger Beauvais. 21 Trasmissione drammatica. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

21,15 Domande e risposte. 22,15 Serenata del martedì. Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Harold Lowe, coro della B.B.C., Gwen Catley, soprano e Wilfrid Parry, pianoforte. 23,15 Concerto del violoncellista William Pleeth e della pianista Margaret Good.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Geraldo e la sua Orchestra da concerto. 23,15 « Voi, la notte e la musica ». Stanley Black al pianoforte dirige l'Orchestra da ballo, con Denny Dennis. 23,35 John Blore e la sua orchestra.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto dell'organista Susi Jeans: Bach: **Clavierübung III.** 21,10 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi Griller e del tenore Eric Greene Al pianoforte John Wills: 1. Mozart: **Adagio e Fuga in do minore (K. 546)**; 2. Beethoven: **« An die ferne Geliebte »**; 3. Blech: **Quartetto n. 2.** 22,10 Bernard Shaw: « Il discepolo del diavolo ».

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Music-Hall 0,45 Musica orchestrale in dischi. 2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Geraldo e la sua orchestra. 4,15 « La fiera della melodia », con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Rivista. 7,45 Parata pianistica in dischi. 9,40 Musica orchestrale in dischi 10 Musica jazz 11,30 Musica per chi lavora 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 13 Spettacolo di varietà 14 Rivista 15 Billy Ternent e la sua orchestra. 15,30 Michael Spivakowsky e la sua Orchestra Stradivari 16,35 Musiche preferite. 17,30 Dischi richiesti 18 La famiglia Robinson 18,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 19,15 Rivista Carroll Levis. 20,15 Concerto del baritono Michael Head. 21,30 Orchestra ritmica irlandese. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Nikolai Malko - 1. Kabalesky: **Colas Braugnon**, ouverture; 2. Balakirev: **Sinfonia** n. 2 in re minore.

OLANDA
HILVERSUM I

20,15 Orchestra da camera diretta da André Rieu, con la partecipazione del violoncellista Marc Roselaer. 20,50 Orchestra Ger de Roos e coro. 22,25 Concerto del Quartetto d'archi di Amsterdam e di un clarinettista - Mozart: **Quintetto.** 23,05 Orchestra da ballo diretta da Klaas van Beeck 23,30 Dischi vari.

HILVERSUM II

19,30 Concerto di musica da camera. 20,15 Programma vario con la partecipazione dell'Orchestra « The Romancers » diretta da Gerard Krevelen. 21,30 Dischi richiesti 22,30 Quintetto di clarinetti. 23,15 Orchestra da ballo « The Skymasters ». 23,45 Dischi vari.

SVEZIA
MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

20,20 Musica corale. 21,45 Concerto del violinista Jan Damen. 22,25 Rapsodia radiofonica sulla Sinfonia in si bemolle di Franz Schubert.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

13,30 Mozart: **Sonata in si bemolle maggiore** (K 570); 2. Debussy: **Suite bergamasca** (pianista Walter Gieseking). 19,10 Conversazione 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico dell'orchestra di Basilea diretta da Hans Münch con la partecipazione del violoncellista Pierre Fournier - 1. Beethoven: **Leonora**, n. 1; 2. Dvorak: **Concerto in si minore per violoncello e orchestra**; 3. Shostakovitch: **Quinta sinfonia**, opus 47. 22 Notizie 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Attualità. 20,10 Cronache culturali 20,40 Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6 in si minore** (Patetica). 21,20 « Il Concerto Veneziano », ciclo musicale diretto da Bernardo Paumgartner - 1. Albinoni: **Concerto per due oboi, archi e cembalo in do maggiore, op. 7 n. 11**; 2. Vivaldi: **Due arie dall'opera « Ercole sul Termodonte »**, per soprano, archi e cembalo. a) **Chiare onde**, b) **Dal « Due venti »**; 3. Locatelli: **Concerto grosso in sol minore, op. 1, n. 12.** 22 Notiziario. 22,10 Canzonette (dischi).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Il Club dei Detectives. 20 Romanze moderne interpretate da René Pittier 20,15 Jean Sylvère: « Absalon Lapanade », commedia musicale in 3 atti 22,15 Dischi vari. 22,30 Notiziario. 22,35 Tra noi...

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

(*) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino I trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

● **6.45 Giornale radio.**

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7.10 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La radio per le scuole elementari: a) « Un invidioso » di Rina De Felici Jandolo; b) Piccola posta.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12 — Canzoni.

12.15 Radio Naja.

12.43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna e Antonio Vaglio.
1. Bichisao: *Vecchio disco;* 2. Vitale-Bressan: *Nostalgia d'oltremare;* 3. Campese: *Che paura!;* 4. Segurini-Rovi: *Serenata senza rancore;* 5. Bowman: *Dodicesima strada;* 6. Savona-Age: *Sulle corde del violino;* 7. Bisio-De Torres: *Quando non c'è l'amore;* 8. Innocenzi-Martelli: *Serenata dell'eco;* 9. Silver: *Vi conosco già, signorina.*

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi e G. Capecchi.
1. Marzola: *Signorina sette;* 2. Acchiappati: *Sera di nebbia;* 3. Mascheroni: *La rumba del cow boy;* 4. Panzeri: *Cantando;* 5. Di Lazzaro: *Voglio bene soltanto a te;* 6. Perazzi: *Il tico tico;* 7. Battley: *Fuoco giallo.*
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

17.30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

17.55 Preludi e intermezzi da opere liriche.

18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.

18.30 *Trasmissioni locali.*

18.45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI I: vedi trasmissioni locali.

19 — « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.

19.50 Attualità sportive.

20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 RIVISTA.

21.05 CONCERTO vocale e di musica da camera - Basso: Mario Petri; pianista: Giorgio Favaretto.
1. Martini: *Plaisir d'amour;* 2. Mozart: *Don Giovanni,* « Madamina, il catalogo è questo; 3. Beethoven: *In questa tomba oscura;* 4. Schubert: *Sogno di primavera;* 5. Mussorgsky: *Sul Dnieper;* 6. Schumann: a) *In terra straniera,* b) *Il povero Peter.*

21.30

Pigmalione

Tre atti di **George Bernard Shaw** presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di ANNA MAGNANI - Regia di Guglielmo Morandi.

23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala « Vallechiara » di Bologna trasmissione org. per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

(*) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

● **6.45 Giornale radio.**

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7.10 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasm. per i reduci.
Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja.

12.15 *Trasmissioni locali.*

12.43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12.53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13.15 « SUPER-IRIDE », radiosettimanale di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).

13.30 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Pietro Pavesio.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

13.45 « Ascoltate questa sera ».

13.50 Il contemporaneo, rubr. radiof. culturale.

14 — Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.15-14.45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17.30** « Parigi vi parla ».

18 — CONCERTO del soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte Ermelinda Magnetti.
1. Pergolesi: *Chi disse ca' la femmena,* da « Lo frate 'nnammorato »; 2. Paisiello: *Donne vaghe,* da « La serva padrona »; 3. Mozart: a) *Non mi dir bell'idol mio,* b) *Batti, batti, o bel Masetto,* da « Don Giovanni »; c) *Deh! vieni non tardar* da « Le nozze di Figaro ».
BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

18.30 Musica leggera per orchestra d'archi - Cantano: Giuseppe Pavarone, Gianni Ravera, Armando Broglia, Carla Dupont e Ada Rossi.
1. Anselmo: *Un sorriso dietro la veletta...;* 2. De Martino: *A Santa Cruz;* 3. Robrecht: *Die Walzer der Welt;* 4. Dominguez: *Perfidia;* 5. Filippini: *Le stelle cantano;* 6. Brooks: *On the loose;* 7. Rainger: *Tu sei la vita;* 8. Lang: *Solitario violino.*
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.

19 — Giornale radio.

19.10 Attualità.

19.15 « America d'oggi ».

19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-19.54 Vedi trasmissioni locali.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20.25 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).

20.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (trasmiss. organ. per la Ditta Gancia).

21.10

La vedova allegra

operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
Sintesi dell'operetta
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.

22.15 CONCERTO della pianista Enrica Cavallo - Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti.
1. Alessandro Scarlatti: *Due toccate,* b) In la minore, b) In la maggiore - 2. Domenico Scarlatti: a) *Aria e toccata in re minore,* b) *Sonata in re maggiore,* c) *Due sonate in la,* d) *Due sonate in mi maggiore.*

22.45 Serenate celebri.

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23.20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Vallechiara di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio-Profumi di Bologna).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

8.30 *BOLZANO:* 8.30-8.40 *Notiziario. TORINO:* 8.30-8.35 *Bollettino meteorologico.*

11-11.30 *BARI I: Canzoni.*

12.15 *ANCONA e BOLOGNA:* 12.15-12.43 *Giostra musicale: programma di musiche richieste.*
BOLZANO: 12.15-12.43 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12.15-12.43 *Dirige Vittorio Gui.*
GENOVA II e SAN REMO: 12.15 *Musiche richieste* - 12.30-12.43 *La guida dello spettatore* - 12.50-12.55 *Rubrica annonaria.*
MILANO I: 12.15-12.43 *Musiche caratteristiche.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.35 *Tullio Gallo e la sua orchestra* - 12.35-12.43 *Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.*
TORINO I: 12.15 *Louis Prima e la sua orchestra* - 12.30-12.43 *Notiziario commerciale.*

13.30 *FIRENZE I:* 13.30-13.43 *« Pronto!... Pronto!.. E' la fortuna! » (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).*

14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.10-14.20 *Notiziario locale.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 *Melodie e romanze.*
CATANIA e PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14.10-14.20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Antonio Procida: La settimana musicale* - 14.10-14.20 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 *« La vita del bambino »: consigli alle mamme di Giuseppe Caronia* - 14.10-14.20 *Notiziario.*

14.15 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14.15 *« Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico* - 14.25-15.30 *« Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.*
BOLOGNA: 14.15 *Notiziario Dischi* - 14.30-14.45 *Musiche per tutti.*
BOLZANO: 14.15-14.45 *Musica operettistica.*
FIRENZE I: 14.15 *Concerto del violoncellista Jarl Hansen. Al pianoforte: Maria Italia Biagi* - 1. *Mozart: Romanza e Rondò;* 2. *Beethoven: « Sonata in sol minore », op. 54, n. 2: a) Adagio sostenuto, b) Allegro vivace, c) Rondò* - 14.40-14.50 *Renato Mariani: « Leggenda veneziana di Verdi »* - 14.50-15 *Notiziario e listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25-14.35 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14.15 *Notiziario* - 14.25-14.45 *Musica varia.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 *Notiziario* - 14.25-14.45 *Preludi di Chopin.*
TORINO I: 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14.35-14.45 *Dischi.*

15.30 *ANCONA:* 15.30-15.50 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 *Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.*

17 — *BARI I:* 17-17.30 *Programma vario.*
BOLOGNA: 17-17.30 *Concerto del soprano Nanda Adani Baracchi. Al pianoforte: Mario Loschi.*
FIRENZE I: 17-17.30 *« Sottovoce »: programma per la donna.*

Brenda Cleather e Alan Wheatley sono la nipote e il nonno nelle trasmissioni « English by Radio » della BBC, corso elementare di lingua inglese

GENOVA II - SAN REMO: 17 *Concerto del violinista Mario Ruminelli. Al pianoforte: Mario Moretti* - 1. Nardini-Polo: *Concerto in mi minore: a)* Allegro moderato, *b)* Andante cantabile, *c)* Allegretto giocoso; 2. Chopin-Sarasate: *Notturno in mi bemolle;* 3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17-17,30 *Musica da ballo dal Ristorante Dancing Piccadilly.*
NAPOLI I: 17-17,30 *Progr amma*
PALERMO: 17-17,30 « *Con i giovani* », *programma dedicato alla gioventù siciliana.*
ROMA I: 17-17,30 *Programma vario.*
TORINO I: 17-17,30 *Canzoni in voga.*
18-18,30 *BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II:* « *It's all yours* », *trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.*
18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Solisti celebri.*
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*
18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
19,10-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
19,30-19,54 *PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.*

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listino borsa. 13,45-14 « Nuovo mondo », conversazione. 17,30 Collegamento B 6. 18 La ripresa industriale. 18,15 Panorama economico italiano. 18,30 Ritmi e canzoni in voga. 19 Musica da camera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21,10 « La vedova allegra », operetta in tre atti di Franz Lehar. 22,15 Concerto della pianista Enrica Cavallo. Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti. 22,45 Serenate celebri. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai reduci. 12,30 Ritmi e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni eseguita dal complesso « Azzurro ». 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Musiche dirette da Alfred Wallenstein. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra del M° Carlo Zeme. 14,58 « Questa sera ascolterete ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Rubrica del cabalista. 19,10 Album del jazz: Bob Crosby, John Kirby, Louis Armstrong. 19.40 « Disperato » sardo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 « La discussione è aperta su... ». 21,15 Orchestra ritmica di Radio Sardegna, diretta dal M° Girau. 21,50 « Scrittori stranieri », di Francesco Alziator. 22 Arie e romanze. 22,25 Impressioni sinfoniche di Robert Russell Bennett su « Poggy e Bess » di Gershwin. 22,50 Musica leggera. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Giornale radio. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI

20,15 Concerto vocale del Quartetto Kollega e di Matti Lehtinen - 1. A. G Ingelius: **Kulnev;** 2. Sibelius: **Non chiedo altro;** 3. Carl Collan: **Vecchio veterano;** 4. Erkki Melartin: **Lungo giorno;** 5 Rober Kajanus: **Non fuggire.** 21 Serie americana. Radio Orchestra e Maire Ojonen (canto) con il pianista Mikko von Deringer. 22,30 Vecchie canzoni francesi interpretate da René Nordberg e da Nils W. Lindholm.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica varia 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue. 22,30 Parole e musica ritrovate: « Trovieri e Trovatori », di Lanza del Vasto. 23 La chiave del canto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,40 Ritorno di fiamma. 20 Questa sera in Francia 20,30 Musica varia. 21 Népomucène Jonquille: « La vita di Pulcinella », in 3 parti. 23 Notiziario. 23,17 Jazz 1947.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Erbario musicale. 20 Il Cinema canta e balla. 20,36 Verdi: « La Traviata », opera in 4 atti. 22,20 Pagine di ieri e di oggi. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dickens: « Racconto di due città ». Parte VI 20 Don Redman e la sua Orchestra (dischi). 20,30 Rassegna scientifica. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Strawinsky: **Scherzo fantastico;** 2. Dvorak: **Concerto per violoncello in si minore;** 3. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6 in si minore** (Patetica).

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture; 2. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore.** 18,45 Ted Heath e la sua musica, con Paul Carpenter. 23,15 Tino Rossi in un programma di vecchi e nuovi successi, accompagnato da Pierre Spiers e la sua orchestra. (Registrato a Parigi).

TERZO PROGRAMMA

20,40 Bernard Shaw: « Il carretto delle mele ». Parte I. 22 Concerto del pianista James Ching. 22,30 Bernard Shaw: « Il carretto delle mele ». Parte II. 23,30 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi ungherese.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 I suonatori di Montmartre. 2,15 « La famiglia Robinson » 2,30 Concerto sinfonico diretto da George Weldon - 1. Berlioz: **King Lear,** ouverture; 2. Dukas: **L'apprendista stregone,** scherzo. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 5,30 Rivista Carroll Levis. 6,30 Un sorriso e una canzone. 7,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougnet - Mozart: **Concerto per violino n. 4 in re.** 7,45 Parata pianistica in dischi. 9,10 Orchestra leggera di Portland. 10 Quintetto a fiati di Londra. 11 Musica descrittiva. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 A vostra richiesta. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Cavalcata delle contee. 15 Musica da ballo d'altri tempi. 15,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del soprano Constance Carrodus - De Falla: **L'amore mago,** balletto. 16,35 Musiche preferite. 18 « La famiglia Robinson ». 18,15 Billy Mayerl e la sua musica 19,15 Spettacolo di varietà. 20,20 Musiche preferite. 21,30 Scorribanda per i Music-Hall. 22,15 « Quelli erano i giorni! », con il soprano Olive Groves.

OLANDA

HILVERSUM I

20,08 Musica sacra interpretata dal Coro Schuurman - 1. Schütz: **Wachet auf;** 2. Schütz: **Salmo 23.** 21,15 Concerto bandistico. 23,10 Complesso Mandolinista. 23,40 Dischi vari.

HILVERSUM II

19 Duo pianistico Joop de Leur e Tonny Schiffenstein. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Benedict Silberman. 22 Klughardt: « La distruzione di Gerusalemme ». 23,15 Concerto del pianista Jean Antonietti. 23,25 Dischi di musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19,40 Arie svedesi. Orchestra leggera diretta da Sven Sköld. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki, con la partecipazione del soprano Dora Lindgren: Mahler: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore.** 22,15 Mills Brothers (dischi). 22,25 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Sven Sjöholm.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,10 Melodie di successo suonate dall'orchestra Tony Leotwiller. 18,40 Lettere dei giovani. 19 Musica pianistica polacca suonata da Hedi Durrer. 19,25 Comunicazione. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Una commedia di Goethe. 21,45 Alcuni lieder di Wolf su testi di Mörike. 22 Notizie. 22,05 Ciclo di poemi sinfonici di Smetana: Blanik

MONTE CENERI

19,30 Notiziario 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Lettura. 20,10 Alberto Bianchi: « I malmesi sposi », radiorivista. 21 Cambiamo onda. 22 Notiziario. 22,10 Valzer inglesi (dischi).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 I gusti riuniti. 20,05 Poeti, alle vostre lire! 20,25 Concerto del Circolo J. S. Bach diretto da Francis Bodel: Musica vocale e istrumentale di J. S Bach - 1. **Toccata e Fuga in re minore** (organo); 2. **Cantata n. 18** (coro, assoli, orchestra e organo); 3. **Concerto in sol minore per violino e orchestra;** 4. **Cantata n. 31** (coro, assoli, orchestra e organo). 22,05 Musica per pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,30 Dischi scelti.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Catania · Firenze II · Genova II · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · San Remo · Torino II.

⊙ Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 · dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».
7,10 Musiche del mattino.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 La Radio per le scuole medie: a) « Viaggio lungo un parallelo » di V. Manelli; b) « Ragazzi artigiani » di M. Mazzocchi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo Manno - Cantano: il soprano Maria Teresa Ferrero e il tenore Manfredi Pons De Leon.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 « SEI STRUMENTI E UNA VOCE » - Tromba solista: Pino Moschini.
1. Martin: *Ritmando con Woody;* 2 Samton: *Lulù;* 3. Carmichael: *Polvere di stelle;* 4. Ellington: *Non è di moda;* 5. Herman: *Apple honey*
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « C'era una volta ».
17,55 Complesso diretto da Giovanni Gioviale.
18,30 *Trasmissioni locali.*
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».
19 — QUALCUNO CHE PASSA
Un atto di Alberto Casella presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze - Regia di Silvio Gigli.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: « Milioni che follia! ».
21 — *Trasmissioni locali.*
21,20

Concerto sinfonico

Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI diretto dell'Autore con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti
1. *Lo straniero,* preludio; 2. *Tre liriche: a)* Bebro e il suo cavallo, *b)* Vorrei voler, Signore, *c)* In questa notte carica di stelle; 3. *Tre canzoni: a)* Donna lombarda, *b)* La prigioniera. *c)* La pesca dell'anello (solista: Alba Anzellotti); 4. *Sinfonia in la: a)* Andante, *b)* Andante tranquillo, *c)* Rapido, *d)* Andante faticoso e pesante.
Nell'intervallo: « Lettere d'amore ».
Per PALERMO - CATANIA: 21,20-23 Vedi trasmissioni locali
● **23 —** Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma. Nell'intervallo: **23,05** (circa) **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II · Bologna · Bolzano · Firenze I · Genova I · Milano I · Napoli II · Padova · Roma II · Torino I · Venezia-Verona.

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,10 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO e TORINO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12-43 Ritmi, canzoni e melodie.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 IL BAR MAGICO **Pippo Barzizza e la sua orchestra** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezziol).
13,45 « Ascoltate questa sera ».
13,50 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — IL TEATRO DEI RAGAZZI.
18,30 « Nostri scrittori ».
18,45 Per la donna.
19 — Giornale radio.
19,10 CONCERTO della pianista Marianella Sciolla.
1. Chopin: *Ballata n. 1 in sol minore,* op. 23; 2. Albeniz: *El puerto,* dal primo quaderno di « Iberia »; 3. Rachmaninof: *Studio;* 4. Strawinsky: *Studio.*
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 19-19.54 Vedi trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.
19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Tati Casoni.
1. Ries *Moto perpetuo;* 2 Wassil: *Dormi;* 3. Mazzacurati: *Canto nostalgico;* 4. Rossini: *La danza,* tarantella; 5. Barroso-Wolcott: *Saludos amigos*
Per PADOVA: 19,30-19,54 Vedi trasmissioni locali.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
● **20 — Segnale orario Giornale radio. Attualità.**
20,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
21 — Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

La bohème

Quattro atti di G. Giacosa e L. Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI
Negli intervalli: « Lettere rossoblu » - Conversazione - Le frontiere della poesia - Le pagine del tempo. - **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
● **23,55-24** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario*
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 Trio Loschi, Consolini, Ricci.*
BARI I: 12 « Ciò che più vi piace ». - 12 15-12,43 « Cartoline illustrate » a cura di Carlo Bressan.
BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,43 Musica operistica.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 Musica leggera.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Orchestra tipica Zara. - 12,35-12,43 Arte e cutura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: 12,15-12,43 Dentro e fuori la cerchia dei navigli
TORINO I: 12,15-12,43 I tre caballeros.
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO TORINO II: 14-14,20 Curiosando in discoteca.*
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14.20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggero - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14-14.20 Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani ».
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
14,15 *BOLZANO: 14,15-14,45 Musiche di autori francesi.*
BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
FIRENZE I: 14,15 La voce della Toscana - 14,40 « Le arti » rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Attualità scientifiche - 14.35-14.45 Musica jazz.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Frammenti dall'opera « Boris Godunoff » di Mussorsgky.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,30 « Ombre sul bianco », cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti e « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: 1. Cherubini: Anacreonte, *ouverture (Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 2. Mozart:* Sinfonia in do maggiore *(« Jupiter » (Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 3. Dvorak:* Scherzo capriccioso *op. 66 (Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 4. Ravel:* Rapsodia espagnole *(Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Sergio Koussevitsky).*
15,30 *ANCONA: 15.30-15,50 Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA,,
per la settimana 2 febbraio - 8 febbraio 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8: onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30.

Dalle ore 14,30 alle 14,35: onde corte di m. 41 32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14.35 di ogni giorno, esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI).

Dalle ore 17,30 alle 18: onde corte di m. 41,32 31,50, 25,30, 19,61 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI). –

Dalle ore 22 alle 22,45: onde medie di m. 267,4; onde corte di m. 41,32, 31,50, 31.88 e 25,30.

DOMENICA 2

Ore 7,30-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Panorama italiano. Musica contemporanea britannica - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radiosport. Radiocalendario.

LUNEDI' 3

Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: « Questione di vita o di morte » (dal film omonimo) (in collegamento con RAI) - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie: « La situazione mondiale ».

MARTEDI' 4

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: « Quesiti » - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. Conversazione nella serie: « Oggi e domani ».

MERCOLEDI' 5

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14.45: Rassegna stampa - 17,30-18: Tipi londinesi. Cinque minuti di lingua inglese (elementare) - 22-22,45: Commento d'attualità. Il disco della settimana. La vetrina del libraio Notiziario teatrale.

GIOVEDI' 6

Ore 7,30-7,45: Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La storia della musica inglese (5). Cinque minuti di lingua inglese (intermedio) - 22-22,45: Commento d'attualità. Ripetizione: « La sotterranea londinese ».

VENERDI' 7

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: « Il tamburo », radio-istantanee di vita londinese (in collegamento con RAI) - 22-22,45: Commento d'attualità. Rivista scientifica: « Acido folico » e intervista con un dottore italiano. Notiziario. Notiziario economico.

SABATO 8

Ore 7,30-7,45: Lettura settimanale di Ruggero Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dischi richiesti. Cinque minuti di lingua inglese - 22-22,45: Commento d'attualità. « Quesiti ».

15,50 *Bollettino economico e movimento del porto.*

17 — *BARI I:* 17 *« Incantesimi musicali » di Hrand Nazariantz* - 17,20-17,30 *Notiziario polacco.*
BOLOGNA: 17-17,30 *Album di poesie.*
BOLZANO: 17-17,30 *« Il cantuccio dei bambini ».*
PALERMO: 17-17,30 *Programma vario.*
FIRENZE I: 17-17,30 *Musica da ballo.*
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 *« I bimbi ai bimbi »* - 17,28-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17-17,30 *« Il microfono curioso ».*
NAPOLI I: 17-17,30 *Concerto della pianista Maria Porzio: 1. Beethoven:* Sonata, op. 27, n. 2: a) *Adagio sostenuto,* b) *Allegretto e trio,* c) *Presto agitato;* 2. *Chopin:* Notturno in do min., op. 48, n. 1; 3. *Busoni: Intermezzo della Turandot;* 4. *Santoliquido:* Tre miniature per i piccoli.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Concerto del Quartetto Veneziano.*
PALERMO: 17-17,30 *Concerto di musica da camera.*
ROMA I: 17-17,30 *« Ispirazioni » di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.*
TORINO I: 17-17,30 *Orchestra di Bunny Berigan.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30 18,45 *Assoli di fisarmonica.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19 — *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 19 *« Musiche di Bach » - Pianista:* Roman Vlad; *violinista:* Claudia Astrologo; *soprano* Maria Nuvoloni; *flautista:* Giovanni Gatti: *1.* Sonata in sol maggiore *per flauto, violino e cembalo: a) Largo, b) Vivace, c) Adagio, d) Presto* - 2. *Tre arie per soprano: a)* Bist du bei mir, *b)* Senfzer, tränen, kummer *(cantata 21), c)* Bete, aber anch dabei *(cantata della Trinità);* 3. *Preludio corale « T'invoco o Signore ». - 20 Musica varia.*

19,10-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,30-19.54 *PADOVA: La voce dell'Università.*

21-21,20 *BARI I: « Incontri sulla beata riva » di Hrand Nazariantz.*
CATANIA: 21-21,20 *Assoli di fisarmonica eseguiti da Oddo Piacentin.*
FIRENZE II: 21-21,20 *« Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina).*
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 *Complesso Estudiantina ligure.*
NAPOLI I: « 50.000 lire per un finale » (trasmissione organizzata per la Ditta Lebrun).
PALERMO: 21,20 *Programa di canzoni (trasmissione organizzata per la Ditta Gentile - Pelliccerie di Palermo).*
ROMA I: 21-21,20 *Canzoni alla radio.*

21,20 *PALERMO e CATANIA:* 21,20 *Programma vario* - 21,50-23,05 *« Calabrone ». Radiosettimanale universitario di attualità.*

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listino borsa. 13,45-14 « Gran Bretagna oggi », conversazione.

17.30 Collegamento B 6. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica jazz. 19,30 Conversazione. 19,45 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Orchestra diretta da Gino Campese. 21 Commedia in tre atti, indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ». 12,30 Orchestra italiana. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « L'Ora del dilettante ». 13,50 Voci dell'isola.. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Polke e mazurke. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Concerto del basso Nicola Moscona. 14,58 « Questa sera ascolterete ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 « L'avventuroso » settimanale per i ragazzi. 19,30 Orchestra Angelini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Canti e danze tipiche argentini », eseguiti da Pino De Fazio col pianista Carlo Gualdieri e complesso tipico. Presentazione del dottor Ugo Mancini. 21 « Il corriere », settimanale d'attualità. 21,45 Concerto operistico. 22,40 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

20,25 Duetti Celebri (dischi). 20,55 « C'era una volta.. » - 1. Huperdinck: **Haensel e Gretel,** ouverture; 2. Selim Palmgren: **Cenerentola;** 3. Leevi Madetoja: **Piccola storia di fate;** 4. Erkki Lemartin: **La bella dormente nel bosco;** 5. Rimski-Korsakoff: **Il Principe e la Principessa,** dalla Serie Scheherazade. 22,30 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Gaston Poulet. 22,30 Samy-Simon: « Dal Boulevard alla Comédie Française », dal libro di Jean Valmy-Baysse 23,10 Ciclo del Quartetto (dischi). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario 19,45 Trasmissione Francia - U.R.S.S 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra 21 Questa è la mia periferia. 21,30 A voi la parola. 22,30 Roger Martin du Gard: « I Thibault » (I episodio): « Il quaderno grigio ». 23 Notiziario. 23.15 Ritrasmissione da Londra.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Alix Combelle. 20 Giochi radiofonici. 20,36 « Voi, noi e loro », di Robert Beauvais. 22,30 Le grandi vedette del jazz. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving: 1. Mozart: **Sinfonia n. 38 in re** (Praga); 2. Sibelius: **Oceanidi,** poema sinfonico: 3. Bax: **Picaresque Comedy ouverture.** 20,20 Concerto di musica da camera del Quartetto Aeolian. 21,30 Rivista ITM, con Tommy Handley.

PROGRAMMA LEGGERO

20,10 Jean Cavali accompagnato da Eugene Pini e dal suo Sestetto. 21,30 Concerto di musica da camera. 23,15 Duo pianistico Rawicz e Landauer.

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto wagneriano dell'Orchestra Filarmonica di Londra diretto da Karl Rankl, con la partecipazione del soprano Kirsten Flagstad: 1 **Tannhäuser,** ouverture e Venusberg; 2. **Tristano e Isotta:** Racconto di Isotta, Preludio e Leibenstod; 3. **Crepuscolo degli dei:** Viaggio di Sigfrido sul Reno, Marcia funebre di Sigfrido e la scena finale. 22,25 Bernard Shaw: « La professione della signora Warren ».

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica orchestrale in dischi. 1,30 Musica in miniatura. 2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Musica da ballo d'altri tempi. 3,45 Organo da teatro (dischi). 4,15 Musiche da film. 5,30 Spettacolo di varietà 6,30 Dischi richiesti 9.40 Musica orchestrale in dischi. 10 Orchestra da ballo Squadronnaires diretta da Jimmy Miller. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Musiche da film. 13 Music-Hall. 14,30 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico. 17,30 Musica da camera. 18 La famiglia Robinson. 18,15 Musiche da film. 19,15 Musiche preferite. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Musica da ballo d'altri tempi. 22,45 Orchestra Nordica della B.B.C.

OLANDA

HILVERSUM I

20,08 Programma vario 21,30 Dischi richiesti. 23 Max Reger: Variazioni su un tema di Mozart.

HILVERSUM II

20,15 Concerto sinfonico diretto da Anton Krelage. 21,45 Programma variato. 23,15 Dischi scelti.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19,30 Vecchio canzoniere. 20,15 Canzoni d'amore interpretate da Linnea Schelèn e dall'Orchestra di Varietà diretta da William Lind. 22,25 Concerto di musica da camera diretto da Lare-Eirk Larsson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Vecchi lieder di Gabler, Haydn, Zelter, Bayly, Schubert, Mendelssohn e Schumann, cantati da Henry Cavalleri. 18,30 Conversazione. 18,50 Musica varia. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20,30 Musica popolare. 20,50 Orchestra Cedric Dumont. 22 Notizie. 22,05 Onslow: **Grande duo in forma di sonata in fa minore,** opus 22.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Esperimenti radiofonici. 20,10 Cantano Gina Cigna e Aureliano Pertile (dischi). 20,30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del violoncellista Rolf Looser - -. Mendelshon: **Sinfonia n. 3, op. 56, in la minore detta « La Scozzese »**: 2. Schumann: **Concerto per violoncelli e orchestra;** 3. Eric Fenby: **Rossini on Ilkla Moor, ouverture;** 4. Lalo: **Due « Aubades » per orchestra.** 5. Arturo Beniamin: a) **Rumba giamaica,** b) **Canzone giamaica.** 22 Notiziario. 22,10 Canzonette interpretate da Lucia Mannucci e da Alberto Rabagliati (dischi).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità 20 Jean Giraudoux: « Il Film della Duchessa di Langeais », dalla novella di Balzac. 20,30 Poemi e canzoni di J. R. Caussimon interpretate da Renée Jan, dal chitarrista Marcel Nobla e dalla pianista Suzanne Cargill. 21,05 La canzone al microscopio, con Jane Rosier e André Gowrey. 21,30 Divertimento radiofonico. 21,50 Spettacolo di varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Tra noi...

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

⦿ Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. « Buongiorno » - 7,10** Musiche del mattino
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Musica leggera.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI I: 11-11.30 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 **La Radio per le scuole elementari.** Trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore: a) « Una maglia di lana », di M. N. Nobili; b) « Il ritorno di Pinocchio ». 14.a punt.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 *Dal repertorio fonografico* - 12,15-12,43 *Vedi trasmissioni locali.*
12 — Canzoni. 12,15 Radio Naja.
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della gior-*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Alberto Bruno e Sergio Amato.
Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
13,50 Duo pianistico.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Gioconda Fedeli e Franco Franchi.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15.50 *Vedi trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale per i bambini.
17,55 Concerto del soprano Lori Randi Fontana.
1. Bellini: *Il fervido desiderio;* 2. Martini: *Plaisir d'amour;* 3. Debussy: a) *Il pleut doucement sur la ville,* b) *Green;* 4. Mozart: a) *Les oiseaux,* b) *L'amour se reveille de rien.*
18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettori
18,30 *Trasmissioni locali.*
18,45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI vedi trasmissioni locali.
19 — « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,35 PASSEGGIATE SUI LAGHI (Trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).
20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,10 SUCCESSI ITALIANI DELLA CANZONE 1946 - Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia con la partecipazione del Duo pianistico Carta-Cabiati, del Quartetto Azzurro e del Quintetto Abel.
21,55 **Omaggio a Chopin.**
1. *Studio in la min.;* 2. *Mazurka in do diesis minore, op. 63;* 3. *Barcarola, op. 60;* 4. *Dodici grandi studi, op. 10:* a) n. 1 in do magg., b) n. 11 in mi bem. magg.
22,15 **SCACCIAPENSIERI**
Rivista di Beppe Costa, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
● **23 — « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.**
23,20 Concerto di Musica da camera presentato da Federico Ghisi con la partecipazione del soprano Nora Piazza, del basso Sergio Kotciubey, del quartetto Serra, dell'oboista Federico De Sanctis e del pianista Carlo Dal-l'Argine - *Ballate* dell'« Ars Nova Italiana » per voce e viola (trascrizione Ghisi).
1. Anonimo: *Mercé, mercé, o morte;* 2. Anonimo: *Amore amaro;* 3. Zaccaria da Teramo: *Deus deorum Pluto;* 4. J. S. Bach: *Cantata n. 82,* « Ich Habe genung » (per basso, quartetto d'archi, oboe e cembalo).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario « Buongiorno » - 7,10** Musiche del mattino
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Musica leggera.
8,30-8,40 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 *La Radio per le scuole* - 12 *Canzoni* - 12,15-12,43 *Radio Naja.*
12,15 « Questi giovani ».
Per Bolzano: 12,15-12,43 *Vedi trasmissioni locali.*
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 L'accademia della radio.
13,30 Trio Gambarelli-Boneschi-Moioli. Canta: Lucia Mannucci.
1. Adamson: *Avalon per tre;* 2. Mojoli: *Quando tornerai;* 3. Spierkol: *The canteen bauce;* 4. Rossi: *Perdonami;* 5. Kramer-Gambarelli: *La campanella.*
13,45 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **Il contemporaneo,** rubrica radiofonica culturale
14 — **Giornale radio.**
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 La voce di Londra. « Il tamburo », radioistantanee di vita londinese.
18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojacono e Gigi Beccaria.
1. Braschi: *Jump n. 1;* 2. Rossi: *Perdonami;* 3. Di Lazzaro: *'Na vota ca sci;* 3. Greppi: *Tu sei sempre in me;* 5. Fabor: *Le dodici ragazze;* 6. Olivieri: *Amor mio good night;* 7. Chiocchio: *Rondinella;* 8. Madero: *No, bambina;* 9 Ravasini: *La fiera di San Colombano.*
18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
18,50 Qualche disco di musica da camera.
19 — **Giornale radio.**
19,10 Bollettino della neve.
Per BOLZANO: 19,10-20 *Vedi trasmissioni locali.*
19,15 « America d'oggi ».
19,30 Coro dell'U.N.R.R.A. di Rivoli.
Per PADOVA: 19,30-19,54 *Vedi trasmiss. locali.*
19,45 Cronache della ricostruzione.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Canta: Alma Danieli.
1. Wladigeroff: *Rapsodia bulgara;* 2. Gershwin: *Summertime;* 3. Novecek: *Perpetuum mobile;* 4 Delibes: *Les filles de Cadiz;* 5. Wassil: *Tema con variazioni* (solista: Antonio Beltrami).
Per BARI II - BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
21 — **Concerto sinfonico Ballor**
organizzato dalla Radio Italiana per conto della ditta **Freund Ballor e C.** di Torino diretto da IGOR MARKEVITCH con la partecipazione del violinista **Enzo Francalanci.**
1. Auric: *Ouverture per orchestra;* 2. Berlioz: *Harold en Italie,* sinfonia (solista: Enzo Francalanci); 3. Chabrier: *Fête,* da « Le roi malgré lui ».
22,15 Un'inchiesta.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22,15-23 *Vedi trasmissioni locali.*
22,25 Musiche di due cuori.
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0,10-0,45 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.*

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,43 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 *« Questi giovani ».*
12,30 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,30-12,43 *Fisarmonicista Antimo Mazzoli.*
FIRENZE I: 12,30-12,43 *« Swing trio ».*
GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 *La guida dello spettatore* - 12,50-12 55 *Rubrica annonaria.*
MILANO I: 12,30-12,43 *I films della settimana.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30 *Dieci minuti con Spadaro* - 12,40-12,43 *Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.*
TORINO I: 12,30-12,43 *Rumbe di successo.*
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:* 14-14,20 *Celebri complessi americani.*
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
CATANIA e PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14,10-14,19 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *« Il giornale della odnna »* 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.*
ROMA I 14 *« Parole di una donna* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
14,15 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14,15-15,30 *« Flauto magico », cronache musicali di Gastone Rossi Doria e « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega:* 1. *Grety:* Balletto, *suite da « Cèphale et Procris » (Orchestra da camera diretta da Alfred Wallenstein);* 2. *Tartini:* Il trillo del diavolo *(violinista Yehudi Menuhin, pianista Arthur Baisam);* 3. *Schubert:* Quintetto in do maggiore, op. 163 *(Quartetto Pro Arte con secondo violoncello);* 4. *Popper:* Papillons *(violoncellista Massimo Amfitheatroff, pianista Riccardo Castagnone).*
BOLOGNA: 14,15 *Notiziario e Rassegna cinematografica* - 14,30 *Melodie al pianoforte* - 14.41-14.45 *Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 *Pagine di Riccardo Wagner.*
FIRENZE I: 14,15 *Cantano Ebe Stignani e Galliano Masini* - 14,40 *« Libri e riviste »* - 14,50-15 *Notiziario e listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,45 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Musica operettistica.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Musica sinfonica.*
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi*
15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Bolettino economico finanziario e movimento del porto.*
17 — *BARI I:* 17-17,30 *« Dal telefono al microfono ».*
BOLOGNA: 17-17,30 *Concerto del violista Mario Bitelli. Al pianoforte: Enzo Sarti.*
CATANIA: 17-17,30 *Programma vario.*
FIRENZE I: 17-17,30 *Concerto del Duo pianistico Gorini-Lorenzi. Musiche originali per pianoforte a quattro mani* - 1. Debussy: *Piccola suite;* 2. Ravel: *Ma mère l'oye;* 3. Casella: *Pupazzetti;* 4. Strawinsky: *Cinque pezzi facili.*
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Trio Chesi, Ferraresi, Rossi.*
NAPOLI I. 17-17,30 *Programma vario.*
PALERMO: 17-17,30 *« Uomini e fatti di Sicilia », a cura di Federico De Maria.*
ROMA I: 17-17,30 *« Orsa minore ».*
TORINO I: 17 *Musiche di Nicolò Paganini* - 17,20-17,30 *Liszt:* Seconda rapsodia ungherese.
GENOVA II e SAN REMO: 17

Schermo librario - 17,20-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Musiche per organo da teatro.*
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *« Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,10-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,30-19,54 *PADOVA: La voce dell'Università.*

20,25 *BOLZANO:* 20,25-21 *Lezione di lingua tedesca.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 *Il microfono all'ascoltatore.*

22,15-23 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Rivista.*

23.20-23,45 *ROMA II: Musica da ballo.*

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listino borsa. 13,45-14 « Nuovo mondo », conversazione.

17.30 Collegamento B 6. 18.30 Conversazione. 18,45 Musica leggera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica: VII trasmissione. 20 Segnale orario. Notiziario 20.15 Varietà musicale. 20,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Concerto sinfonico Ballor, diretto da Igor Markevitch. 22,15 Conversazione. 22,25 Musiche di due cuori. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Musica leggera. 12,30 Fantasia radiofonica di Cesare Strozzi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Complesso « Azzurro ». 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Musiche sarde per canto, chitarra e launeddas. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Ferrari. 14,58 « Questa sera ascolterete ». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 A tempo di valzer. 19,15 Corso di lingua inglese. 19.30 Musiche di autori americani 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni e melodie. 21 « La seconda vita di briscola », un atto di Alberto Casella. Regia Lino Girau. 21,40 Complesso Maracaybo, diretto dal M° Cesaraccio. 22,10 Musiche di Dvorak: sinfonia n. 5 in mi minore da « Nuovo Mondo », scherzo capriccioso, opera 66. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

L'«AROLDO IN ITALIA» di HECTOR BERLIOZ

Nonostante lo sfrenamento delle intenzioni descrittive e pittoresche, lo Aroldo in Italia, coi suoi quattro movimenti abbastanza regolarmente sviluppati, è una delle composizioni di Berlioz (1803-1869) che meno si allontanano dalla tradizionale forma sinfonica. Ciò si deve forse anche all'origine del lavoro, che era stato ordinato al compositore francese da Paganini come un pezzo da concerto per viola e orchestra. Quando Paganini vide il manoscritto compiuto dell'Aroldo in Italia dichiarò che non era questo che egli desiderava, che c'erano troppe pause nella sua parte e che egli desiderava invece un pezzo dove gli toccasse suonare da capo a fondo. E così dell'esecuzione paganiana non se ne fece nulla, salvo che dopo la prima esecuzione, avvenuta il 16 dicembre 1834 nel Conservatorio di Parigi, Paganini si precipitò a manifestare la propria ammirazione per il discusso compositore, baciandogli le mani coram populo; e Berlioz, ritornato a casa, ebbe la sorpresa di trovarsi una busta con ventimila franchi che Paganini lo pregava di accettare come modesta espressione della sua ammirazione!

Dalla primitiva concezione dell'opera come un pezzo da concerto per viola solista trasse Berlioz lo spunto della sua ispirazione: gli venne in testa, cioè, di rappresentare con un tema malinconico dello strumento solista un protagonista, evidentemente autobiografico, travagliato da una romantica inquietudine e sospinto ad una vana ricerca di pace, di gioia e d'interesse alla vita in terre straniere. Il mondo circostante, con le sue scene di tristezza, di felicità e di gioia, verrebbe rappresentato per lo più dalle sonorità orchestrali, con le quali raramente la viola solista perviene a mescolarsi, secondo quell'incomunicabilità romantica, quel senso di solitudine in mezzo alla folla incomprensiva degli esseri umani, che è il tratto caratteristico degli eroi dell'epoca.

Tra questi insigne e su ogni altro rappresentativo l'Aroldo di Byron, che nelle sue insoddisfatte e irrequiete peregrinazioni scende in Italia e vi si inebbria delle bellezze della natura e dei ricordi del passato.

Qui s'innesta nell'ispirazione di Berlioz la personale esperienza, che fa dell'opera una cosa viva e sentita, e del paradigma letterario un mero pretesto. Berlioz era stato in Italia nei due anni precedenti la composizione dell'Aroldo, 1831 e parte del 1832, e vi si era aggirato dispettoso e fremente, non ben sanate le piaghe dell'infelice amore per l'attrice inglese Harriett Smithson, che aveva dovuto lasciare a Parigi, corteggiata da uno stuolo di adoratori, e tormentato intanto dalle furie della gelosia per un nuovo amore, anch'esso infelice.

Nel 1832, rientrato in Francia, aveva ritrovato la Smithson e l'aveva sposata. La composizione dell'Aroldo in Italia avvenne nell'unico periodo felice della loro convivenza, la luna di miele trascorsa nella loro povera casetta di Montmartre. Tuttavia gli aspetti prosaici della realtà cominciarono ben presto a mostrarsi: la Smithson, piena d'orgoglio e di gelosia, non era poi quell'ideale di donna per cui Berlioz aveva delirato nella Sinfonia fantastica, *e quell'anno e mezzo di solitari ed errabondi vagabondaggi nella penisola italiana, sia pure col cuore pieno di spleen, ma libero, padrone di sè ed in contatto con una natura superba, con un popolo semplice, primitivo e naturalmente pittoresco e fiero, cominciava a dipingersi nel ricordo con gli idealizzati colori della nostalgia.*

Questa è la Stimmung *da cui nasce e si sviluppa l'*Aroldo in Italia. *Naturalmente, in Italia, Berlioz, come Byron, ci aveva visto quel che aveva voluto: totalmente estraneo e cieco alla realtà nuova che vi si veniva delineando, d'un popolo avviato al suo riscatto, indifferente — a differenza di Byron — alle meraviglie dell'arte classica, egli aveva sentito soprattutto lo splendore della natura, non solo nelle forme più gentili e più celebrate dai poeti, ma in quelle inconsuete e terribili del selvaggio paesaggio alpino, che la sensibilità romantica andava allora scoprendo. E poi si era accostato con simpatia sempre più fiduciosa ed interessata al popolo pittoresco delle campagne romane ed abruzzesi, con i suoi costumi primitivi, le sue danze, le sue canzoni. In quel torno di tempo quelle stesse popolazioni avevano destato l'interesse, certamente assai più realistico, e in parte spoglio di quel pittoresco color locale che uno straniero è fatalmente portato ad annettere nelle sue impressioni, di Massimo d'Azeglio, che girava per quei paesi con la tavolozza e il cavalletto, in cerca di ispirazioni pittoriche. Certe pagine dei* Miei ricordi *sono la migliore illustrazione letteraria che si possa desiderare alla partitura di Berlioz.*

In quattro quadretti caratteristici si concreta questa visione dell'Italia, un po' convenzionale e oleografica, ma ravvivata dalla viva partecipazione personale, in una parola, dalla soggettività romantica dell'ispirazione. Nel primo quadro, Aroldo nelle montagne, *questo elemento è affatto preponderante, musicalmente espresso nel plastico tema della viola solista, che impersona il nostalgico protagonista e che coi suoi ritorni dà all'opera un precoce carattere ciclico. La pungente nostalgia del tramonto, il senso delle cose irrevocabili che sfuggono portate via dal tempo, è nella* Marcia dei pellegrini che cantano la preghiera della sera: *attraverso il sostegno d'una bella linea melodica si sente passare a tratti la salmodia borbottata con indifferenza nella processione, e il rintocco della campana con una dissonanza estranea alla tonalità fondamentale. Vogliamo arrischiare l'allusione dannunziana all'ambiente della* Figlia di Iorio *per la* Serenata d'un montanaro abruzzese alla sua innamorata, *dove par di sentire la zampogna suonare la marcia che conduce il corteo dei galanti verso la « giovane lupa »? Infine il disperato cinismo romantico, e il tipico gusto berlioziano per le rutilanti sonorità orchestrali, si scatenano liberamente nell'*Orgie di briganti, *che ai suoi tempi parve una provocazione scandalosa e oggi, mutati i costumi tanto dei briganti quanto della musica, rischia invece d'apparire alquanto saggia per il suo soggetto.* m. m.

Concerto Sinfonico Ballor diretto da Igor Markevitch - ore 21 (Rete Azzurra)

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

20,05 Concerto sinfonico diretto da Carlo Garaguly. 21,25 Concerto indovinello 22,20 Concerto vocale e strumentale con la partecipazione di Ture Ara, canto, Esko Valsta, violoncello e Helunä Sirkiä, pianoforte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Gli strumenti degli dei. 20,30 Tribuna parigina. 20.50 Berr-nose e Vandair: « Mam'zelle Printempts », operetta in 3 atti e 5 quadri. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica per gli innamorati. 21 Girandole. 22,30 Roger Martin du Gard: « I Thibaud » (II episodio): « Gerolamo ». 23 Notiziario. 23.17 Ballo a domicilio (dischi).

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Charles Trénet e da Daniell Darrieux. 20 Schermo sonoro. 20,36 « Il punto d'incontro dei ritmi » di Robert Beauvais. 21.36 Concerto Reynaldo Hahn - 1. **Suite Provenzale;** 2. **La dernière valse et l'heure exquise;** 3. Ballo di Beatrice d'Este. 22,15 Orchestra Philippe Brun e Marcel Anthony. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Oscar Rabin e la sua banda. 21 « La tavola sul terrazzo ». Orchestra della Rivista della B.B.C diretto da Frank Cantell 23,15 Joyce Grenfell e George Benson in « Una lettera con della musica », con George Melachrino e il suo complesso d'archi.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Geraldo e la sua orchestra. 20,15 Canzoni popolari anglo-americane in un stesura moderni. 20,45 Concerto del venerdì 23,35 Orchestra leggera di Portland diretta da Fred Alexander.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione di Norman del Mar, corno: 1. Francesco Beck: **Sinfonia n. 1 in sol minore;** 2. Mozart: **Concerto per corno n. 4 in mi b.** 20 Bernard Shaw: « Il dilemma del dottore ». Parte I. 21,30 Concerto della pianista Renata Borgatti: Bach: **Preludi e Fughe:** 1 **Sol diesis minore, Libro 2;** 2. **La bemolle maggiore, Libro 1;** 3. **Si bemolle minore, Libro 1** 4. **Do diesis maggiore, Libro 1;** 5. **Fa maggiore, Libro 2;** 6. **Re maggiore, Libro 1.** 22,05 Bernard Shaw: « Il dilemma del Dottore ». Parte II. 23,40 Concerto dell'Orchestra Leighton Lucas: Strawinsky: 1. **Pulcinella,** suite (da Pergolesi); 2. **Concerto in mi bemolle** per 16 strumenti: Dumbarton Oaks. 3. **Danze concertanti.** 24,40 Concerto della pianista Nina Milkina: Mozart: **Sonate per pianoforte.**

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 4,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Albert Sammons - 1 Beethoven: **Leonora n. 1,** ouverture: 2. E. J. Moeran: **Concerto per violino e orchestra.** 5.30 Music-Hall. 7.30 Musiche preferite. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Richard Crean e la sua Orchestra. 8,45 Concerto del baritono Laurence Holmes. 9,15 « Quelli erano i giorni! » con il soprano Olive Groves. 10 Geraldo e la sua orchestra. 10.30 Musiche preferite 11,30 Musicha per chi lavora. 12,15 Orchestra da teatro della B. B. C 13 Spettacolo di varietà. 14.30 Suonerò per voi. 15 Musica in miniatura. 15.30 Rivista, con Sonnie e Binnie Hale. 16.20 Concerto in dischi - 1. Schubert: **Rosamunda, ouverture e aria del pastore** 2. Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune;** 3. Cialkowsky: **Romeo e Giulietta, ouverture fantasia.** 17.30 Marina: a terra 18 « La famiglia Robinson ». 18,15 I suonatori di Montmartre 20,15 Musica orchestrale in dischi. 20,30 Pot-pourri marinaro. 21.30 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian del soprano Oda Slobodskaya, del solista di oboe Leon Goossens e del pianista John Wills. 22,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 23 Musica da ballo, con Jack Whyte e la sua banda.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal. 23,35 Canzoni scozzesi di Haydn e di Beethoven interpretate dal cantante Louis Smitshuyzen e da un trio pianistico 23,05 Klaas van Beeck e la sua orchestra da ballo. 23,30 Dischi vari.

HILVERSUM II

21 Dischi richiesti. 21,45 Concerto del Quartetto Stradiva. 23,15 Concerto sinfonico in dischi.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19,55 Greta Wassberg e un quintetto vocale. 20,35 Concerto sinfonico diretto da Tor Mann, con la partecipazione di un Coro femminile e del violinista Josef Grünfarb. 22,25 Concerto di mezzanotte (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Trasmissione dialettale 19.25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musica danese. 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri (dischi). 20,10 J. Saeger: « La finestra », commedia radiofonica in un atto. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Miklos Rozsa: **Serenata op. 10;** 2. Ennio Perrino: **Notturno e Danza.** 21,30 Concerto del mezzosoprano Livia Sigella: 1. Gluck: **Spiagge amate**· 2. Francesca Caccini: **Canzonetta;** 3. Fauré: **Les berceaux;** 4. Schubert: **Die Forelle;** 5. Benvenuti: **Rispetto;** 6. Rimsky-Korsakoff: **La canzone di Lei.** — Concerto del violinista Ferruccio Scaglia - 1. Pugnani-Kreisler: **Preludio e Allegro;** 2. Frescobaldi: **Aria:** 3. Paganini: **Capriccio n. 13;** 4. Novacek: **Perpetuum mobile.** 22. Notiziario. 22,10 Musica da ballo del Quintetto jazz.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,40 I gusti riuniti. 20 Georges Ludo: « Gli ultimi salotti dove si fa conversazione: I martedì di Rachilde ». 21 Concerto del Duo Materassi-Dallapiccola - Janacek: **Sonata per violino e pianoforte.** 21.50 Emile Hornung: « Le belle Arti ». 22,10 Jazz hot: Sidney Bechet (dischi). 22,30 Notiziario. 22,35 Gli europei parlano agli europei.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Catania · Firenze II · Genova II · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · San Remo · Torino II.

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,10 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12,15 « Fede e avvenire » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 Musiche di Beethoven.
1. *Egmont*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Wilhelm Fürtwangler); 2. *Concerto n. 4 in sol magg.* per pianoforte e orchestra, op. 58: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto, *c)* Rondò vivace (pianista Walter Gieseking - Orchestra di Stato Sassone, diretta da Karl Böhm); 3. *Contro danze n. 12* (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Erich Kleiber).

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi e Franco Ricci.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,20 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,40 Vedi trasmissioni locali.

16,30 *Trasmissioni locali.*

● **17 —** TEATRO POPOLARE

La signora delle camelie

Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS
Regia di Anton Giulio Maiano

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università Internazionale Guglielmo Marconi »
Per BARI I: vedi trasmissioni locali.

19 — Giornale radio.

19,10 Estrazioni del Lotto.

19,15 Per gli uomini d'affari.

19,20 Canzoni.

19,35 Attualità sportive.

19,40 *La voce dei lavoratori* (in locale).
Per ANCONA - GENOVA II - MILANO II e SAN REMO: 19,40-19,54 Vedi trasmissioni locali

● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,25 SENZA INVITO.

20,50

L'amico Fritz

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon
Musica di **PIETRO MASCAGNI**
(Edizione fonografica Cetra)

Negli intervalli: Le pagine del tempo - Il museo non è noioso.

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II · Bologna · Bolzano · Firenze I · Genova I · Milano I · Napoli II · Padova · Roma II · Torino I · Venezia-Verona.

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,10 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO e TORINO I: 8-30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 Ritmi, canzoni e melodie - 12,15-12,43 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale
Per BOLZANO: 12-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Brenda Gioi, Narciso Parigi.

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13,50 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

16,30 *Trasmissioni locali.*

● **17 —** CONCERTO del violinista Franco Novello - Al pianoforte: Giuseppe Broussard.
1 Bach: *Ciaccona*, dalla « Seconda partita in re minore per violino solo »; 2. Vieuxtemps: *Ballade et polonaise*, op. 38.

17,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Tati Casoni e Severino Cavani.
1 Brown: *Il mio Broadway;* 2. Raimondo: *Canzone d'autunno;* 3. D'Arena-Greppi: *Nostalgia di Vienna*, 4. Chiesa-Gianina: *Serenata va;* 5. Gallazzi: *Per te vivrò;* 6. Di Lazzaro: *Voglio bene soltanto a te;* 7 Strauss: *Moto perpetuo*.

18,05 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA di Radio Torino diretto da Mario Salerno.
Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore* (K 493), per pianoforte, violino, viola e violoncello: *a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Allegretto (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini violoncello).

18,45 Per la donna.

19 — Giornale radio.
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali

19,10 Estrazioni del Lotto.

19,15 Per gli uomini d'affari.

19,20 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Cantano: Carla Dupont, Ada Rossi, Armando Broglia e Giuseppe Pavarone.
1 Merano. *Pioggia d'estate;* 2. Young-Alstyne: *Amore bello;* 3. Cherubini: *Occhi belli che sognate;* 4 David-Withnev-Kramer: *Candy;* 5 Gershwin: *Magica visione;* 6 Clemse: *Peepoty's cakes;* 7 D'Anzi: *L'ultima preghiera.*

19,40 *La voce del lavoratore.*
Per PADOVA: 19.30-19 54 Vedi trasmiss locali.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.40-19.54 Vedi trasmissioni locali

● **20 — Segnale orario Giornale radio. Attualità.**

20,25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (Trasmissione organizzata per la Pastiglia «Gioia» di Davide Caremoli - Milano).

20,50 **LA CADUTA DELLA CITTA'**
Un atto di Archibald Mac Leish
Registrata dall'interpretazione
della Compagnia di Prosa di Radio Trieste

21,26 TENEREZZE PERDUTE - Rievocazione di motivi dell'Ottocento eseguiti dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Presentazione di Diego Calcagno

22,10 Per i sentieri della musica: *La Sinfonia*, a cura di Gino Modigliani.

22,55 Musica da ballo
Nell'intervallo (23): **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio** Estrazioni del Lotto.

● **23,45 Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
BOLZANO: 12-12,15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.

12,15 *ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 « Giostra musicale », programma di musiche richieste.*
BOLZANO: 12.15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.15-12,43 Allen Roth e la sua orchestra.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 Musica ricreativa - 12,50-12,55 Rubrica annonaria.
MILANO I: 12.15-12,43 Preludi e intermezzi celebri.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Musiche ritmiche eseguite dal duo pianistico Flores - 12;35-12,43 Arte e cultura veneta.
TORINO I: 12,15-12.43 Ritmi e canzoni.

14 — *ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Orchestra ritmica di Genova diretta da Edoardo Del Pino - 1. James:* Triste e cantabile; *2. Del Pino:* Non ti devo amare; *3. De Rose:* Serenata di autunno; *4 Savona:* Sulle corde del violino; *5. Galli:* Jump della trottola.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Il microfono all'ascoltatore ». Rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14-14,10 Musica varia - 14,10-14,13 Notiziario locale.

14,15 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14-15-15,30 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - « Pomeriggio musicale »: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Mozart:* Il flauto magico, *ouverture (Orchestra della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini; 2. Bach:* Concerto n. 2 in mi maggiore *per violino e orchestra (violinista John Conigliano e Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter); 3. Ravel:* Dafni e Cloe, *seconda suite (Orchestra di Cleveland diretta da Arturo Rodzinsky).*
BOLOGNA: 14,15 Notiziario e « Considerazioni sportive » - 14,30-14,45 Melodie al pianoforte.
BOLZANO: 14,15-14,45 Musica sinfonica.
FIRENZE I: 14,15 Voci celebri: « Giuseppe Lugo », a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14,40 « Cinema », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.15 Notiziario - 14,25

Rassegna sportiva - 14,30-14,45 *Sport e musica.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Concerto del violinista Giorgio Mendini - Al pianoforte: Gabriele Bianchi* - 1. *Corelli:* La follia; 2 *Bach:* Sarabanda e giga; 3. *Chopin:* Notturno; 4. *Kreisler-Chaminade:* Serenata spagnola.
TORINO I: 14,15 *Notiziario internazionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*

15,20-15,40 *ANCONA:* 15,20-15,40 *Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.*

16,30 *BARI I:* 16,30 *« Breviario musicale »* - 16,45-17 *Musica da ballo.*
BOLOGNA: 16,30-17 *« Parliamo un poco di jazz », di Bruno Corelli.*
BOLZANO: 16,30-17 *« Kinderecke » (Cantuccio dei bambini in lingua tedesca).*
CATANIA: 16,30-17 *Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale.*
FIRENZE I: 16,30-17 *Musica da ballo.*
GENOVA II e SAN REMO: 16,30 *Musica varia* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 16,30-17 *Musica sinfonica.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 *Orchestra melodica diretta da Amleto Duse* - 1. *Pennati-Malvezzi:* Zingaresca; 2. *Misraky:* Nel mio cuor; 3. *Ancillotti:* Mattino al villaggio; 4. *Duse:* Mariolina; 5. *Schutte:* Umoresca; 6. *Righi:* Il mulino sul fiume; 7. *Travaglia:* La mantilla.
PALERMO: « Voci della città », programma dedicato a Palermo.
TORINO I: 16,30-17 *Furbe bestiole e allegri bambini.*

18,30 *ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Musica leggera.*
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45: *Notiziario.*
NAPOLI I. 18,30-18,45 *Calendario sportivo.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19,15-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,40-19,54 *BARI II - NAPOLI II e ROMA II: Musica da ballo.*

19,40-19,54 *ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.*

Durante un'esecuzione dell'orchestra diretta dal M° Manno.

17,30 Trasmissione per i lavoratori. 17,45 Té danzante. 18,30 La settimana nel mondo. 18,45 Intermezzi d'opera. 19,10 Orchestra Armoniosa. 19,40 Conversazione. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere. 20.50 Commedia in un atto: « La caduta della città », Mc Leish. 21,25 « Tenerezze perdute », rievocazione di motivo dell'Ottocento eseguiti dall'orchestra diretta dal M° Tito Petralia. 22,10 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri. 12,30 La colonna sonora, fantasia di canzoni da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Il quarto d'ora S.I.C.A. ». 13,30 La settimana cinematografica. 13,40 Ritmi e danze. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Arie per violino e violoncello. 14,10 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta dal M° Barzizza. 14,58 « Questa sera ascolterete ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,20 Canzoni napoletane. 19,35 « Terze pagine ». 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Appuntamento con gli amici della canzone ». 21 Rivista. 21,40 Romanze e melodie. 22,10 Club notturno. Nell'intervallo: Conversazione di varietà. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,45 Programma di domenica. 23,47-23,50 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listino borsa. 13,45-14 Musica varia.

Programmi Esteri

FINLANDIA
LAHTI

19,30 Duetti e arie da operette interpretati da Elli Ranta e da Martti Sello. 20,40 Valzer in dischi. 20,50 Concerto leggero del sabato sera. Radio Orhestra diretta da Erkki Linko - 1. Eric Coates: **The Merrymakers,** ouverture; 2. Anton Rubinstein: **Valse caprice;** 3 J. Raff: **Cavatina;** 4. Ludwig Schildseder: **Habanera.** 5 Robert Planquette: **Melodie** dall'opera « Le campane di Corneville ». 21,30 Spettacolo di varietà. 22,30 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 A Montmartre la sera. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Scarlatti: « Mitridate », opera in 5 atti. 23 Notiziario. 23,17 Varietà. 23,45 Trasmissione dal « Club des Cinq » con l'Orchestra Matisson e Jacques Pills.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,45 Quintetto Eddie Warner. 20 Questa sera in Francia. 20,30 La canzone di tutti. 21,30 Serata danzante. 23,45 Notiziario. 24,02 Trasmissione dal Cabaret degli « Ambassadeurs », con Georges Guétary e l'Orchestra Aimé Barelli.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Louis Bory. 20 La strada delle stelle .. Yvonne de Bray. 20,36 Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera buffa. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

15,40 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del pianista Leslie Englarif: 1. Bizet: **Patria,** ouverture; 2. Schubert-Liszt: **Fantasia del vagabondo,** per pianoforte e orchestra; 3. Dag Wiren: **Sinfonia n. 3.** 20 Harry Davidson e la sua orchestra in un programma di musica da ballo d'altri tempi, e Ida Shepley canta vecchie ballate.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 19,15 Len Camber, I Radio Revellers e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Orchestra Majestic diretta da Reg Leopold. 23,15 Lou Preager e la sua Orchestra.

TERZO PROGRAMMA

19,30 Bernard Shaw: « The Shewing-up of Blanco Posnet ». 20,30 Concerto sinfonico diretto da Alceo Galliera: 1. Verdi: **La Forza del Destino,** ouverture; 2. Franck: **Les Eolides,** poema sinfonico; 3. Pizzetti: **Concerto dell'Estate;** 4. Debussy: **Prelude à l'Après-midi d'un Faune;** 5. Borodin: **Sinfonia n. 1 in mi bemolle.** 23,20 Concerto di musica da camera: 1. Mozart: **Trio in mi bemolle** (K. 498) per clarinetto, viola e pianoforte; 2. Debussy: a) **Reflets dans l'eau,** b) **L'isle joyeuse;** 3. Britten: **Quartetto per archi** n. 2.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian, del soprano Oda Slobodskaya, del solista di oboe Leon Goossens e del pianista John Wills 2,15 « La famiglia Robinson ». 2,30 Rivista ITMA. 3,45 Cavan O' Connor e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 4,15 Trattenimento per tutti. 5,30 Rivista ITMA, con Tommy Handely. 6 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: Bizet: **Sinfonia n. 1 in do.** 7,15 Orchestra da ballo Squadronnaires. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Harold Collins e la sua orchestra. 8,45 Bande americane da ballo (dischi). 9,15 Parata musicale. 10 Grand Hotel. 10,45 Organo da teatro. Suona Gerald Shaw. 11 I Ramblers e una chitarra e Frank Barron con un pianoforte. 11,15 Trattenimento per tutti. 12,15 Club del ritmo. 12,45 « La fiera della melodia », con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 14,30 Geraldo e la sua orchestra. 15 Organo da teatro. 16 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 17,45 I Ramblers e una chitarra e Frank Berron con un pianoforte. 18,15 Orchestra da teatro della B.B.C 19,15 Cavan O' Connor, con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 19,30 Questa sera in città. 20,30 Musiche preferite. 21,15 Music-hall. 22,15 Parata musicale. 23 Sabato sera al Palais.

OLANDA
HILVERSUM I

21 Programma variato. 22,15 Dischi richiesti. 23,20 Orchestra d'archi diretta da Hugo de Groot.

HILVERSUM II

19 Orchestra da camera diretta da André Rieu. 20,15 Orchestra Vaudeville. 22 Programma variato. 23,30 Musiche da film.

SVEZIA
MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19,50 Spettacolo di varietà 20,30 Musica da ballo d'altri tempi. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Tor Mann. 22,25 Musica da ballo moderna (dischi).

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,20 Dischi nuovi - 1. Thomas: **Ouverture della « Mignon »;** 2. Wolf-Ferrari: **I gioielli della Madonna,** intermezzo all'atto terzo. 18,30 Seconda parte dello « Spanische Liederbuch » di Hugo Wolf, soprano Elsa Scherz-Meister, tenore Erwin Tüller, pianista Luc Balmer. 19 Dalle chiese di Zurigo. 19,10 L'osservatore della Svizzera occidentale. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 La settimana. 20,05 « Guglielmo Tell », di Gioacchino Rossini, direttore Cristoforo Lerzt, registrazione. 21,25 Vecchie musiche da ballo. 22 Notizie. 22,05 Varietà. 22,45 Musica da jazz.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Piccolo teatro. 20,10 Feuilleton a cura di Vinicio Salati. 20,40 Puccini: **Madama Butterfly,** selezione fonografica dell'opera. 22 Notiziario. 22,10 Ballabili del sabato.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Spettacolo di varietà. 20,10 Rivista, con Pierre Bayle e Jacques Simonot. 20,30 « Piccolo annunci », fantasia di Géo Blanc. 21 « Week-End », di Jean-Pierre Ivois. 21,15 Samuel Chevalier: « Cronaca inattuale ». 21,45 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del sassofonista Hans Ackermann. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo (dischi).

VISITA DEI REALI D'INGHILTERRA AL SUD-AFRICA ED ALLA RHODESIA

La radio dell'Impero Britannico mobilitata per l'avvenimento
Complessa attrezzatura radiofonica del treno reale

Non accade spesso, nemmeno in passato, di vedere un'intera famiglia reale recarsi in visita ufficiale all'estero e per di più a molti chilometri dalla propria residenza.

Non deve quindi meravigliare la grande attesa che ha suscitato in Inghilterra l'annunciato viaggio di Re Giorgio, della Regina e delle principesse Elisabetta e Margaret-Rose nel Sud Africa e nella Rhodesia.

Il Governo inglese ha annesso infatti una grande importanza a questo viaggio dei rappresentanti della propria Monarchia ad un settore dell'Impero britannico che lo ha aiutato efficacemente nel conseguimento della vittoria nell'ultima guerra. E il viaggio è stato predisposto con sorprendente cura e meticolosità in ogni particolare.

La preoccupazione che ogni vicenda, ogni momento particolare del viaggio fosse immediatamente reso noto al pubblico non solo dell'Impero britannico ma di tutto il mondo, ha fatto sì che uno dei servizi maggiormente impegnati fosse quello della radio, e la B.B.C. ha mobilitato le sue forze migliori per realizzare il successo dell'avvenimento. Così da tempo un suo inviato si è trasferito a Johannesburg al fine di predisporre un itinerario radiofonico e di facilitare il compito ai cronisti, annunciatori, ingegneri e tecnici della registrazione e della televisione che seguiranno il convoglio reale.

Dal momento in cui la grande nave di battaglia «Wanguard», che trasporta i Reali a Città del Capo, lascerà il porto di Portsmouth, avranno inizio le trasmissioni speciali della B.B.C. che ininterrottamente seguiranno fino al ritorno del Re in Inghilterra al principio del prossimo mese di maggio.

I programmi cominceranno dalla radiocronaca della partenza della nave e riassumeranno di volta in volta i vari avvenimenti del viaggio non senza tralasciare di illustrare usi, costumi e tradizioni dei vari popoli che il Re incontrerà sul proprio cammino.

Per questo imponente e delicato lavoro di organizzazione la B.B.C. si è naturalmente appoggiata alla South Africa Broadcasting Corporation (Corporazione Sudafricana di Radiodiffusione), la quale ha messo a disposizione della consorella inglese impianti e personale specializzato.

Uno dei problemi più interessanti da risolvere in questa evenienza è stata l'attrezzatura del treno reale; il viaggio attraverso la Rhodesia ed il Sud Africa verrà effettuato infatti per la più gran parte in ferrovia, date le notevoli distanze che intercorrono fra i vari centri da visitare e il desiderio di offrire agli ospiti reali il panorama più completo e fedele delle regioni da visitare.

Il problema non era pertanto solo quello di costruire un treno che offrisse tutte le maggiori comodità possibili nei vari appartamenti privati dei Sovrani, delle principesse e del seguito, ma anche un complesso di attrezzature radiofoniche che acconsentissero al Re ed ai ministri, che viaggiano con lui, di potersi trovare collegati in ogni momento col mondo.

Questo treno speciale è chiamato treno bianco perchè tutto laccato in bianco ed è già stato trasportato a Città del Capo: su di esso prenderanno stabile dimora la Famiglia Reale ed il seguito non appena sbarcati dalla nave «Wanguard». Esso sarà preceduto lungo il viaggio da un treno pilota che ospiterà giornalisti, fotografi, radiocronisti e altro personale. Entramb i convogli saranno collegati fra di loro e col mondo attraverso le più moderne attrezzature radiofoniche. Ogni treno disporrà così di un'apposita stazione trasmittente a onde corte, e ogni vettura disporrà di appositi altoparlanti per l'ascolto. In totale 60 altoparlanti per convoglio.

Nell'appartamento personale del Re è stato poi installato un ricevitore particolare, intonato con l'arredamento della camera. Gli impianti radiofonici del treno reale sono stati allogati nell'ultima carrozza, la quattordicesima; nel treno pilota gli impianti radiotrasmittenti sono stati invece sistemati in due vetture data la necessità di più ampi servizi sussidiari e di una trasmittente telegrafica ad alta velocità con impianto di controllo, (sistema Weatson).

I ricevitori installati sono uno dei modelli più moderni «C.R. 150 Marconi», che possono ricoprire un ampio raggio di frequenza e possiedono un alto potere di selettività e di sensibilità, rendendosi così particolarmente adatti per le esigenze di un viaggio in treno.

I trasmettitori sono ad alta frequenza e la frequenza di trasmissione può facilmente essere mutata girando un controllo centrale: l'operazione può essere effettuata in meno di 15 secondi.

Naturalmente si sono rese necessarie speciali cure per la realizzazione di queste stazioni trasmittenti data la ristrettezza dello spazio e la necessità di usufruire di un unico aereo situato sul tetto di ciascuno dei treni, senza incorrere in inconvenienti di interferenze.

L'energia necessaria per i ricevitori è fornita da accumulatori sostenuti sotto le carrozze del treno: i trasmettitori sono alimentati da un alternatore Diesel adattato con uno speciale sistema silenziatore.

Tutti gli apparecchi sono poi stati montati con criteri che impediscono ogni vibrazione, cosicchè gli immancabili urti e sobbalzi non portano alcun danno al perfetto funzionamento.

Ecco dunque che questo viaggio dei Reali d'Inghilterra assumerà una nuova importanza non solo per il significato politico che esso riveste, ma anche perchè esso sarà in effetti il primo viaggio rappresentativo seguito in ogni momento ed in ogni particolare dal pubblico attraverso la radio.

P. BOLOGNA

I vagoni del treno reale sono ad aria condizionata, illuminati da tubi fluorescenti. L'interno è arredato con legnami e mobili dell'Impero.

UN PREMIO A CHI RESPIRA

(segue da pag. 7)

siste, ogni volta, in oggetti vari per valore di un milione di lire; People are Funny *è capace di mandare i prescelti tra il pubblico a guadagnarsi il premio spiaccicando una torta di mele sulla faccia di qualche cliente del più prossimo bar oppure attraversando a piedi l'intero continente; ecc.*

Se si tiene conto che i vari radio quiz *distribuiscono settimanalmente dai quattordici ai venti milioni di lire di premi, calcoli fatti assumendo il dollaro a quattrocento lire e cioè ad un valore inferiore a quello reale, non sorprenderà sapere che il Dipartimento del Tesoro ha sempre qualche funzionario presente alle trasmissioni con il compito preciso di registrare le generalità dei vincitori i quali dovranno versare una discreta parte della vincita al fisco, parte che nel caso del guardiamarina Bartolomew ha raggiunta la cifra non indifferente di un milione pari ad un sesto del valore dei premi stessi. Nè c'è da stupirsi che esistano ormai i professionisti dei radio quiz, gente che si è specializzata nel concorrere e nel vincere, costretta a ricorrere ad innumerevoli stratagemmi per non essere riconosciuta dato che le compagnie radiofoniche non ammettono una tale attività, e che spesso si guadagna da vivere unicamente incamerando una buona parte dei dollari distribuiti nel cosidetto periodo di «riscaldamento» durante il quale, a microfono chiuso, il presentatore dello spettacolo si vale di un tale espediente per portare il pubblico in ebollizione ed assicurare così il successo della trasmissione che per soddisfare i radioascoltatori non deve conoscere nè incertezze nè soste. Creatasi la categoria dei professionisti non poteva mancare il re, così come esiste quello del petrolio, della gomma, ecc. In questo caso si tratta di una regina, come ha rivelato Maurice Zolotow in un'inchiesta condotta per conto del «Saturday Evening Post», ed è Sadie Hertz un'arzilla vecchietta di oltre sessant'anni, abitante nel caratteristico quartiere di Brooklyn, e che deve ai radio quiz tutto il suo guardaroba, i gioielli che indossa, l'arredamento della casa e, stando alle sue parole,* le più grandi soddisfazioni della mia vita.

Don Eddy che ha esplorato per conto della «American Magazine» lo strano e bizzarro mondo dei radio quiz ne è tornato tutto scombussolato e con l'impressione di essere fuggito da un ambiente dove domina una forma di pazzia gioconda e bonacciona che ormai non ha più limiti e che finirà con il mettere in serio imbarazzo coloro i quali l'hanno creato. Se gli organizzatori dei «radio quiz» vanno avanti di questo passo — *afferma Don Eddy* — finiranno col dovere offrire la luna ai loro seguaci per non lasciarli insoddisfatti! *Sarà un bel giorno quello in cui Bert Park potrà iniziare il proprio programma dicendo:* «Qui da noi basta respirare per vincere! E vincere significa potersi portare a casa la luna avvolta nel cellophane ed incartata come una qualunque torta di mele che si compra dal più vicino droghiere!». *E certamente c'è chi aspetta un giorno simile...*

G. BARBERO

NOTIZIE IN LINGUA ITALIANA DELLE STAZIONI TRASMITTENTI dell'U.R.S.S.

ORE	kC/s	metri	kC/s	metri
Dalle 19,30 alle 19,59	9540	31,45	7245	41,41
	9480	31,65	6140	48,86
	7360	39,68	6060	49,50
	7330	40,93		
Dalle 21,30 alle 21,50	9540	31,45	7245	41,41
	9480	31,65	6140	49,50
	7330	40,93		
Dalle 23 — alle 23,29	9540	31,45	6140	49.50
	9480	31,65	6060	48,86
	7330	40,93	832	360,6
	7245	41,41		

RADIO corriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175

Versamenti sul c/c postale N. 2/13500

La Cina, potenza mondiale

non dimentica la radio

Negli scorsi mesi è stato presentato a Parigi, a favore della Croce Rossa Cinese, il primo film ispirato alla Resistenza della Cina, che veramente merita un riconoscimento.

La Cina ha subito dalla guerra 5 milioni di vittime fra morti, feriti e prigionieri, 45 milioni di profughi, la distruzione dell'80% della sua industria. Nessun esercito alleato ha avuto come quello cinese 10 milioni di soldati e solo 1500 medici, nessuno ha sofferto perdite altrettanto sensibili e crudeli.

Le reclute si caricavano addosso le provviste di riso, le armi, le pentole, il bagaglio e poi marciavano per migliaia di chilometri verso il fronte con i sandali di paglia, chè le scarpe le portavano soltanto alcuni ufficiali.

Essendo il cinese un popolo saggio e come tale amante più della pace che della guerra, quando non c'era da combattere, poteva accadere che i soldati aiutassero i contadini a seminare il grano, o a raccogliere i fagioli. Però in combattimento i cinesi lottavano con foga disperata, come nella famosa battaglia di Chang-Teh, nella quale 15 mila cinesi opposero per 15 giorni agli assedianti giapponesi una resistenza tanto accanita da ridursi a soli 300 superstiti.

Ma gli episodi di valore guerresco di cui va fiera la Cina sono innumeri. E' finito, per merito delle nuove generazioni, il mito di una Cina ammirabile soltanto per aver preceduto le altre nazioni di secoli nell'inventare la carta moneta o la bussola, la stampa o la polvere pirica, la vaccinazione dei bambini o la cura della difterite.

La Cina è un Paese che l'antica civiltà ricrea modernamente in una civiltà nuova. Oggi essa vanta una letteratura conosciuta anche dall'Occidente progetta una diga sullo Yantse Kiang del costo di un miliardo di dollari col più grande impianto elettrico del mondo, possiede una recente, ma notevole tradizione di rinnovamento democratico nella vita pubblica e privata. La Cina è divenuta una delle cinque potenze mondiali.

Vuole sostituirsi al Giappone nella produzione dei tessili, costruire grandi industrie aeronautiche e automobilistiche, diventare democratica anche nei villaggi e nelle fattorie ove abita circa l'85% della sua popolazione e realizzare la fusione spirituale e politica fra il Nord e il Sud del suo territorio. E per far questo il Governo di Chang-Kai-Scek ha elaborato un piano di incremento della radio, che in un Paese così esteso e popoloso è lo strumento più efficace di unione nazionale e di progresso civile.

* * *

Per giudicare questo «piano» occorre fare sommariamente la storia della radio in Cina.

Nell'agosto 1928 fu inaugurata a Nanchino la prima stazione radio. Aveva potenza ed intenti modesti: mezzo chilowatt, e il compito di trasmettere ai giornali locali le notizie da pubblicare. Nel 1932 tale emettitore fu sostituito da un altro della potenza di 75 kw., le cui trasmissioni di educazione e di propaganda per dieci ore quotidiane potevano esser captate anche all'estero.

*Intanto si sviluppava un'organizzazione radiofonica («*Central Broadcasting Station Administration*») la quale provvedeva a costruire stazioni di varia potenza nelle provincie di Liaoning, Chekiang, Kiang Su, Shantung, Honan, Hunan, Kuang-tung, Kuang-si, Fuchien, Yunan e, per conto dell'autorità municipale, a Shanghai e Hankow. Il ministero delle Comunicazioni per parte sua erigeva stazioni radio a Peiping, Tientsin e Chengtu (Szechan).*

*Oltre quaranta stazioni private di carattere pubblicitario sorgevano a Shanghai. Nel marzo 1937 fu impiantato un emettitore di 10 kw (onde medie) a Changsha. Fu creata a Peiping l'*Hopel Broadcasting Station*, che, trasferitasi poi a Si-an, prese il nome di Si-an B. S.*

Quando la Central Broadcasting Station *fu riorganizzata, la potenza complessiva della radio cinese comprendeva 100 kw. e due o tre milioni di ascoltatori cinesi. Una stazione a onde corte di 35 kw., progettata per Nanchino, fu impiantata a Chungking, data la tensione cino-giapponese. Nell'inverno 1937, evacuata Nanchino, la* Central Broadcasting Station *fu trasferita all'interno. Nuovi emettitori vennero impiantati a Kuming (60 kw., onde medie) a Kueiyang (10 kw., onde corte) e ad Hankow.*

La C. B. S. continuò a trasmettere dalla nuova capitale, Chungking. Gli impianti vennero potenziati e nel febbraio 1939 venne inaugurato il centro di radiodiffusione (International Broadcasting Station).

Nel periodo anteguerra su cento radioemittenti cinesi, venti erano dirette dal Kuomintang e ottanta da imprese commerciali. V'era circa un milione di ricevitori, per lo più appartenenti a cittadini stranieri, nelle grandi città. I giapponesi li sequestrarono poi in buona parte.

Già prima della guerra erano state poste le basi per uno sviluppo della radio: c'era una fabbrica cinese di apparecchi radio, i ricevitori erano venduti a metà prezzo, in ogni distretto provinciale erano installati altoparlanti.

La Radio cinese dapprima mirò ad appoggiare la politica di unità nazionale del Kuomintang. Poi, scoppiato il conflitto col Giappone, la radio incitò il popolo alla resistenza contro l'invasore. Non furono trascurate le trasmissioni educative per la gioventù, i radiodrammi, la riforma della musica cinese e la presentazione della musica occidentale.

Nelle zone di guerra occupate dal nemico, nelle regioni di frontiera come il Hsinchiang e il Tibet — quasi senza comunicazioni con Chungking — la radio fu uno strumento potente di lotta e di propaganda.

Per l'estero la Radio cinese riuscì a trasmettere sino a settanta ore quotidiane, spesso in relais con gli alleati, talora come tramite delle stazioni d'Europa, dell'India e dell'U.R.S.S.

V'erano tuttavia molte difficoltà al funzionamento delle stazioni radio, cioè l'insufficienza di energia elettrica, la mancanza di materiale di riparazione e sostituzione a causa dei difficili trasporti, l'ascesa dei prezzi centuplicati dalla guerra. Quindi le quattordici stazioni di complessivi 140 kw. funzionanti durante la guerra furono lungi dal rispondere alle esigenze di un Paese così esteso e popoloso.

Ora che la guerra è finita, la Radio cinese intende installare una stazione in ogni città importante e un ricevitore in ogni famiglia. Il «piano di sviluppo» della radio — di cui si parlava in principio — prevede l'impianto di cinquecento stazioni nel Paese, di cui una dozzina di grande potenza, diciotto milioni di ascoltatori e una rete telegrafica distesa su quattro milioni di kmq. Per disporre di tecnici il governo di Chang-Kai-Scek ha deciso di inviare negli Stati Uniti 1200 specialisti e di far venire in Cina un gran numero di ingegneri americani. Per stimolare l'interesse alla radio viene dato appoggio ai radioamatori che riuniti in una Lega hanno fondato una scuola professionale.

A Shanghai dove agli inizi del '46 funzionavano solo più tre stazioni è stata recentemente inaugurata una nuova stazione di 50 kw. sul modello delle stazioni commerciali americane. Essa trasmette ogni giorno otto ore in cinese e otto ore in inglese, lingua nota ad un quinto dei sette milioni di abitanti di Shanghai, i quali posseggono circa 500 mila ricevitori.

Programmi educativi si alternano ad emissioni pubblicitarie americane, con frequenti relais. A Nanchino funziona una radioemittente cattolica, forse la più ascoltata della capitale.

La progettata rete di stazioni collegate nelle principali città cinesi avrà la denominazione di China Broadcasting Co. *e unirà tutto il Paese sotto la guida democratica del governo centrale.*

Anche in questo campo, dunque, la Cina è sulla via del progresso e della democrazia. Milioni di combattenti non sono morti invano. Come disse Confucio, l'esempio degli uomini può cambiare l'etica di una nazione. La Cina attende dalla sua gioventù, rinnovata dalla guerra e dalla cultura occidentale, l'età nuova. E il mondo, alla ricerca di un equilibrio spirituale, attende attraverso l'etere la sua voce.

SICOR

Suonatore d'arpa cinese. (foto Fleischmann)

Pubblic. non autorizzata da A.P.B. N° P 812 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Condirettore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino